الموضوع الثاني فِكري وابتكاراتي

الموضوع الثالث حقوقي وواجباتي

المحور الثاني: علاقتي مع الآخرين

الموضوع الأول أنا لست وحدي



الموضوع الثاني أنا مؤثر



الموضوع الثالث أنا أربح.. أنت تربح

يَا مِصْرُ

يَا مِصْرُ، حُبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيرُ ... وَلَهُ أَرِيجٌ طَيِّبٌ وَعَبِيرُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى ... يَا وَاحَةً يَسْعَى لَهَا الْمَقْهُورُ

فِي وَجْهِهَا لِلزَّائِرِينَ بَشَاشَةٌ ... وَرَحَابَةٌ وَمَوَدَّةٌ وَسُرُورُ

يَا مِصْرُ، يَا مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَالْهُدَى ... وَتُرَابُ أَرْضِكِ مُؤْمِنٌ وَطَهُورُ

فِيكِ الْمَآذِنُ وَالْقِبَابُ شُمُوخُهَا ... يَبْقَى وَسَعْيُ الْمَارِقِينَ يَبُورُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمُرُوءَةِ وَالنُّهَى ... مَهْمَا عَلَا وَاسْتَكْبَرَ الْمَغْرُورُ

تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (أحمد شوقي)

- وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٦٩م.
- انْكَبَّ عَلَى دَوَاوِينِ كِبَارِ الشُّعَرَاءِ قِرَاءَةً وَفَهْمًا.
- فَبَدَأَ الشِّعْرُ يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ، فَأَصْبَحَ لَقَبُهُ (أَمِيرَ الشُّعَرَاءِ).
- كَتَبَ قَصِيدَةَ (فِي حُبِّ مِصْرَ) الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا هَذَا الشِّعْرُ.
- وَتُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.

مَوْطِنِي

الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ

قَدْ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا إِسْتِرَاتِيجِيًّا جَعَلَهَا اسْتِرَاحَةً مُتَمَيِّزَةً لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ تِلْكَ الطُّيُورُ الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي أُورُبَّا.

- ما المنحة التي وهبها الله لمصر؟
- ما الطيور المُهاجرة؟

أَرْضُ الْمَحْرُوسَةِ

وَتَأْتِي إِلَى مِصْرَ مَرَّتَيْنِ سَنَوِيًّا، مَرَّةً فِي الرَّبِيعِ، وَأُخْرَى بِالْخَرِيفِ، وَهُوَ مَا جَعَلَ أَرْضَ الْمَحْرُوسَةِ أَحَدَ الْمَسَارَاتِ الرَّئِيسَةِ لَهَا.

- متى تأتي الطيور المُهاجرة إلى مصر؟
- لماذا تُعد مصرُ مسارًا رئيسًا للطيور المُهاجرة؟

الْبِيئَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُمَيِّزَةُ لِلْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةِ

تَتَمَيَّزُ الْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةُ بِبِيئَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ وَلِذَا فَهُنَاكَ أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ مَوْقِعًا تَضُمُّ الْبِيئَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ؛ فَفِيهَا الْأَرَاضِي الرَّطْبَةُ، وَالْجِبَالُ شَاهِقَةُ الِارْتِفَاعِ، وَوِدْيَانُ الصَّحْرَاءِ، وَالْمُسَطَّحَاتُ الشَّاطِئِيَّةُ، وَالْجُزُرُ الْبَحْرِيَّةُ.



- بِمَ تتميز الأراضي المصرية؟
- ما البيئات الأساسية ...

الْمَوْطِنُ الْأَصْلِيُّ لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَأَهَمُّ أَنْوَاعِهَا



أَمَّا عَنِ الْخَرِيطَةِ الَّتِي تَتْبَعُهَا تِلْكَ الطُّيُورُ كُلَّ عَامٍ؛ فَهِيَ تَأْتِي مِنْ أُورُبَّا إِلَى شَرْقِ آسْيَا، مُرُورًا بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ فِي مِصْرَ، فَمَسَارُ تِلْكَ الْهِجْرَةِ يُعَدُّ مِنْ أَضْخَمِ الْمَسَارَاتِ بِالْعَالَمِ، وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الطُّيُورِ: الصُّقُورُ، وَالنُّسُورُ، وَالْبَجَعُ، وَاللَّقَالِقُ.

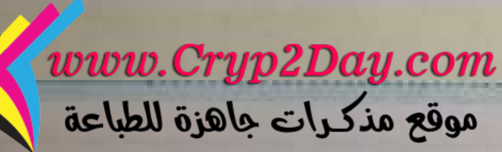
* ما الموطن الأصلي للطيور المُهاجرة؟
* ما أهم أنواع الطيور المُهاجرة؟

أَمَاكِنُ وُجُودِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي مِصْرَ



وَفِي فَصْلِ الْخَرِيفِ يُمْكِنُ مُشَاهَدَةُ تِلْكَ الْأَعْدَادِ الْكَبِيرَةِ بِجَنُوبِ سَيْنَاءَ، وَبِالْأَخَصِّ بِمِنْطَقَةِ مَحْمِيَّةِ رَأْسِ مُحَمَّدٍ؛ حَيْثُ تُعَدُّ مِنْطَقَةَ رَاحَةٍ وَغِذَاءٍ عَلَى مَسَارِ الْهِجْرَةِ.

* لماذا يكثر وجود الطيور المُهاجرة في محمية رأس محمد؟



سَبَبُ تَشْبِيهِ الْوَطَنِ الْأَصْلِيِّ بِالْأُمِّ



تُهَاجِرُ الطُّيُورُ شَمَالًا وَجَنُوبًا، لَكِنَّهَا فِي النِّهَايَةِ تَعُودُ لِمَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ، فَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْوَطَنُ غَالِيًا لَمَا سُمِّيَ «الْوَطَنَ الْأُمَّ»؛ فَالْوَطَنُ كَالْأُمِّ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَطْفَالَهَا، وَتَمْنَحُهُمُ الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ، وَمَهْمَا سَافَرَ الْإِنْسَانُ وَدَارَ مِنْ بُلْدَانٍ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؛ فَلَنْ يَجِدَ أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَنِهِ.

* لماذا تُعَدُّ مكانة الوطن الأصلي غالية؟
* ما وجه التشابه بين الوطن والأم؟

مَرْيَمُ وَمَرْيَمُ



فِي حِصَّةِ الْعُلُومِ طَلَبَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي مِنْ تَلَامِيذِهِ بِالْفَصْلِ أَنْ يَنْقَسِمُوا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؛ بِحَيْثُ يَشْتَرِكُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبُوصْلَةِ وَتَطَوُّرِهَا. انْضَمَّتْ مَرْيَمُ إِلَى فَرِيقٍ كَانَ بِهِ زُمَلَاؤُهَا: مَحْمُودٌ، وَكَرِيمٌ، وَهَانِي، وَأَشْرَفُ، وَالْتَفُّوا جَمِيعًا فِي دَائِرَةٍ يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ كُلٌّ مِنْهُمْ.



قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَعْرِفُ بَرْنَامَجَ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَهُوَ تَطَوُّرٌ لِلْبُوصْلَةِ؛ إِذْ يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْنَاءِ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الطُّرُقِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ...». فَقَاطَعَهَا مَحْمُودٌ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةٌ، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْإِلْمَامَ بِكُلِّ التَّفَاصِيلِ الْعِلْمِيَّةِ، يُمْكِنُكِ - فَقَطْ - إِعْدَادُ اللَّوْحَةِ وَتَقْسِيمُ الْمَعْلُومَاتِ فِي مُرَبَّعَاتٍ مَعَ



كَانَ رَأْيُ بَاقِي أَفْرَادِ الْفَرِيقِ مِثْلَ مَحْمُودٍ؛ فَصَمَتَتِ احْتِرَامًا لِرَأْيِ الْأَغْلَبِيَّةِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ حَ
لِدَرَجَةِ أَنَّهَا لَمْ تُدْرِكْ مُرُورَ الْأُسْتَاذِ مَجْدِي بِجَانِبِهِمْ وَاسْتِمَاعَهُ لِمَا حَدَثَ.



فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِتَسْلِيمِ كُلِّ فَرِيقٍ لَوْحَتَهُ، وَقَفَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي بِالْفَصْلِ سَعِيدًا بِا
الْجَمِيعِ بِمَا طُلِبَ مِنْهُمْ، ثُمَّ وَقَفَ بَيْنَهُمْ وَشَكَرَهُمْ جَمِيعًا، قَائِلًا: «قَبْلَ التَّقْيِيم
تَنْتَظِرُونَهُ لَا بُدَّ أَنْ أَحْكِيَ لَكُمْ تَارِيخَ اخْتِرَاعِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، إِنَّ الْفَضْلَ فِي
هَذَا الْجِهَازِ يَعُودُ إِلَى عَالِمَةِ الْفَلَكِ الْعَرَبِيَّةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِي) الَّتِي عَاشَتْ فِي
الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ». فَرِحَتْ مَرْيَمُ وَزَادَتْ مِنْ تَرْكِيزِ اسْتِمَاعِهَا لِمُعَلِّمِهَا، بَيْنَمَا بَدَتِ ال
عَلَى وُجُوهِ بَاقِي التَّلَامِيذِ، وَبِخَاصَّةٍ مَحْمُودٌ.



وَاصَلَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي حَدِيثَهُ، وَقَالَ: «تَعَلَّمَتْ مَرْيَمُ عِلْمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومَ الْفَضَائِيَّةَ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِغَرِهَا، وَعَمِلَتْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةٍ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعَتْ جِهَازَ الْأَسْطُرْلَابِ الْمُعَقَّدَ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ وَقْتَهَا جِهَازَ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)...». قَاطَعَتْ مَرْيَمُ مُعَلِّمَهَا، وَقَالَتْ: «وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)؟».



قَالَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي: «هُوَ نَمُوذَجٌ لِلْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ صُورَةُ السَّمَاءِ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ عِنْدَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ؛ حَتَّى يَسْهُلَ إِيجَادُ الْمَوَاقِعِ عَلَيْهِ، فَيَحْسُبَ بِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْعَرَبِيَّةِ عَبْرَ رُؤْيَةِ الْقَمَرِ، كَمَا كَانَ يُمْكِنُهُ تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْوَقْتِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَاتِّجَاهَاتِ سَيْرِ السُّفُنِ».



سَأَلَ مَحْمُودٌ: «وَمَا عَلَاقَةُ الْأَسْطُرْلَابِ بِبَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ؟».

أَجَابَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي بَاسِمًا: «إِنَّ فِكْرَةَ عَمَلِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَةِ عَمَ
الْأَسْطُرْلَابِ نَفْسِهَا، وَكَذَلِكَ الْبُوصْلَةُ، وَقَدِ اخْتَرَعَتْهُ امْرَأَةٌ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلْحَضَا
الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَتَاحَتِ الْفُرْصَةَ لِلْجَمِيعِ دُونَ تَمْيِيزٍ فِي التَّفْكِيرِ وَالتَّعَلُّمِ وَالِابْتِكَارِ، وَلَكِ
لِلْأَسَفِ لَا يَعْرِفُ قِصَّةَ مَرْيَمَ الْكَثِيرُونَ».



شَعَرَ مَحْمُودٌ بِالْخَجَلِ بَعْدَمَا عَرَفَ قِصَّةَ تِلْكَ الْعَالِمَةِ الَّتِي يَقُومُ عَلَى اخْتِرَاعِهَا ابْتِكَا
حَدِيثَةٌ فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِرِ؛ فَنَظَرَ إِلَى زَمِيلَتِهِ مَرْيَمَ، وَقَالَ لَهَا: «أَعْتَذِرُ لَوْ كُنْ
ضَايَقْتُكِ، وَلَكِنْ لَكِ أَنْ تَفْتَخِرِي بِأَنَّ اسْمَكِ عَلَى اسْمِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِي)».

كُرَةُ السُّرْعَةِ



اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ مِئَةٌ بِالْمِئَةِ

- بَدَأَ نَشَاطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ عَامَ ١٩٦٠م بِالْأَمَاكِنِ الْوَاسِعَةِ أَوْ عَلَى الشَّوَاطِئِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ؛ لِتُصْبِحَ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً بِاسْمِ كُرَةِ السُّرْعَةِ، وَكَثِيرٌ مِنَّا لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ مِئَةٌ بِالْمِئَةِ، هَيَّا بِنَا لِنَتَعَرَّفَ حِكَايَتَهَا.

• متى بدأت مُمارَسة رياضة كرة السرعة؟

• أين اخترعت لُعْبة كرة السرعة؟



بِدَايَةُ كُرَةِ السُّرْعَةِ



- كَانَ «محمد حسين لطفي» رَئِيسُ الِاتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٦٠م، هُوَ الْأَصْلَ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ، وَتَتَلَخَّصُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ فِي تَثْبِيتِ كُرَةِ التِّنِسِ بِخَيْطٍ مَتِينٍ، وَيَنْتَهِي الطَّرَفُ الْآخَرُ مِنَ الْخَيْطِ بِعُقْدَةٍ مَتِينَةٍ وَمُثَبَّتَةٍ بِعَمُودٍ مَعْدِنِيٍّ ثَابِتٍ عَلَى الْأَرْضِ.

• مَن اخترع لُعْبة كرة السرعة؟

• صِفْ لُعْبة كرة السرعة.

طَرِيقَةُ لَعِبِ كُرَةِ السُّرْعَةِ



- كَانَتْ طَرِيقَةُ اللَّعِبِ عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِ كُرَةِ التِّنِسِ؛ بِحَيْثُ تَتَأَرْجَحُ وَهِيَ مُتَدَلِّيَةٌ مِنَ الْخَيْطِ فِي الِاتِّجَاهَيْنِ وَفْقًا لِقَوَاعِدَ يَتِمُّ اخْتِيَارُهَا، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ بِإِمْكَانِيَّةِ لَعِبِهَا بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ أَوْ زَوْجِيٍّ.

• كيف تُلعب كرة السرعة؟

تَطَوُّرُ لُعْبَةِ كُرَةِ السُّرْعَةِ



- رَغْمَ مُكَوِّنَاتِ اللُّعْبَةِ الْبَسِيطَةِ؛ فَإِنَّ كُرَةَ التِّنِسِ كَانَتْ قَابِلَةً لِلتَّلَفِ، كَمَا أَنَّ الْمُكَوِّنَاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ بَاهِظَةُ الثَّمَنِ؛ وَلِذَلِكَ سَعَى «محمد حسين لطفي» إِلَى تَطْوِيرِ اخْتِرَاعِهِ مِنْ خِلَالِ إِيجَادِ كُرَةٍ خَاصَّةٍ مِنَ الْمَطَّاطِ؛ كَيْ لَا تَتَمَزَّقَ بِسُرْعَةٍ.

• لماذا تم استخدام كرة من المطاط بدلًا من كرة التنس؟

حُصُولُ «محمد حسين لطفي» عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ



- وَقَدْ وَجَدَ كَذَلِكَ طَرِيقَةً لِتَثْبِيتِهَا فِي الْخَيْطِ، وَأَصْبَحَ شَكْلُ الْكُرَةِ بَيْضَاوِيًّا، حَتَّى حَصَلَ «محمد حسين لطفي» عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٧٢ م؛ لِيُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ خَالِصٌ.

• ما الدليل على أن كرة السرعة اختراع مصري؟
• لماذا حصل «محمد حسين» على براءة اختراع؟

انْتِشَارُ كُرَةِ السُّرْعَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ



- كَانَ أَوَّلُ مَلْعَبٍ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ بِمَدِينَةِ «بُورسَعِيد» بِاسْمِ «كُرَةِ الدَّائِرَةِ»، ثُمَّ سُرْعَانَ مَا انْتَشَرَتْ مُمَارَسَتُهَا عَلَى الشَّوَاطِئِ حَتَّى أُطْلِقَ عَلَيْهَا «كُرَةُ الشَّاطِئِ»، ثُمَّ تَغَيَّرَ اسْمُهَا لِلِاسْمِ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ حَالِيًّا، وَهُوَ «كُرَةُ السُّرْعَةِ»، وَقَدْ لَاقَتْ إِقْبَالًا كَبِيرًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ، وَأَصْبَحَتْ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً تُمَارَسُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَحَافِلِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

• لماذا عُرِفَتْ كرة السرعة في البداية بكرة الشاطئ؟
• لماذا أصبحت كرة السرعة رياضة دولية؟

الكتابة السردية

كِتابةُ نَصٍّ وصفيٍّ

■ النَّصُّ الوصفيُّ:

نَصٌّ يَصِف فيه الكاتبُ شخصًا، أو مكانًا، أو حَدَثًا، أو شيئًا ما، مُستخدِمًا أوصافًا مادِّيةً، مثل: الشكل، اللَّون، الحجم، أو تعبيرات مجازية؛ لِيُقرِّب ما يَصِفه لذهن القارئ، ويُشعِره كأنه يراه.

■ عناصر النَّصِّ الوصفيِّ:

١ عُنوانٌ مُناسِبٌ للنَّصِّ.

٢ الجملة الافتتاحية: تتضمَّن الفكرة الرئيسة للنَّصِّ.

٣ الفِكَر الداعمة: والتي تتضمَّن الوصف السداسيَّ:

أ **شكله:** تَصِفه مُستخدِمًا الحواس (ما تراه، ما تشمُّه، ما تسمعه، ما تتذوَّقه، ما تَشْعُر به).

ب **استخداماته:** تَصِف في أي شيء نستخدم هذا الشيء، وكيفية استخدامه.

ج **مميِّزاته:** تَصِف أهمَّ ما يُعجِبك في هذا الشيء، ويجعله مُميَّزًا عن غيره.

د **عيوبه:** تَصِف ما الذي لا يُعجِبك في هذا الغرض، ويُقلِّل من قيمته من وجهة نظرك.

هـ **رأيك فيه:** تُعبِّر عن رأيك في هذا الشيء؛ هل يُعجِبك أو لا؛ مُوضِّحًا السبب.

و **شيء يُشبِهه أو يختلف عنه:** تُعطي مثالًا بشيء آخر يُشبِهه أو يختلف عن الشيء الموصوف.

٤ الجملة الختامية: تُؤكِّد الفكرة الرئيسة باختصار.

■ خُطَّة العمل:

- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأوَّل «لُعبة المُهرِّج»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- بعد ذلك يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «الهاتف المحمول»، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا وصفيًّا بعُنوان «لُعبتي المُفضَّلة»؛ بمساعدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجية، ويُخطِّط لكتابة نَصٍّ وصفيٍّ بعُنوان «حذائي الجديد»؛ أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّصِّ.
- وأخيرًا: يُقيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.

رَدُّ الْجَمِيلِ



بِإِحْدَى قُرَى مِصْرَ وَفِي أَجْوَاءٍ مُفْعَمَةٍ بِالْخَطَرِ، سَأَلَ عُمَرُ أَبَاهُ خَائِفًا: «مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا أَبِي؟» ... الْأَبُ إِلَيْهِ نَظْرَةً مَلِيئَةً بِالْحَيْرَةِ وَالْقَلَقِ عَمَّا سَيَحْدُثُ فِي الْأَيَّامِ الْمُقْبِلَةِ.. وَفِي هَذِهِ الْأَجْوَاءِ ... الصَّمْتَ صَوْتُ الْهَاتِفِ، فَأَجَابَ الْأَبُ فِي لَهْفَةٍ: «أَخِي مِدْحَت؟ تَحَدَّثْتَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ» وَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ طَوِيلٌ صَارَ أَبِي بَعْدَهُ أَكْثَرَ اطْمِئْنَانًا وَهُدُوءًا.



بَعْدَ أَيَّامٍ دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ وَفُوجِئَ الْجَمِيعُ؛ فَقَدْ قَرَّرَ الطَّبِيبُ مِدْحَت الْعَوْدَةَ إِلَى قَرْيَتِهِ ... تَرَبَّى بِهَا؛ لِيَعْرِفَ مَا أَصَابَ أَهْلَهُ، وَيُحَاوِلَ أَنْ يَجِدَ الْحَلَّ الْمُنَاسِبَ بَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ مِنْ إِقَامَتِهِ بِالْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ.. اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ بِالتَّرْحَابِ وَالْفَخْرِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُقِيمَ فِي بَيْتِ أَخِيهِ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ مُهِمَّتِهِ، وَهُنَاكَ تَعَرَّفَ إِلَى عُمَرَ ابْنِ أَخِيهِ الْبَالِغِ مِنَ الْعُمْرِ تِسْعَ سَنَوَاتٍ، وَالَّذِي لَمْ يُقَابِلْهُ مِنْ قَبْلُ ...



قَالَ عُمَرُ لِعَمِّهِ مِدْحَت بِقَلَقٍ: «لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْجَمِيعِ عَنْ نُبُوغِكَ فِي الطِّبِّ، وَلَكِنْ أَلَمْ تَخْشَ الْعَوْدَةَ وَهَذَا الْمَرَضُ الْغَامِضُ الَّذِي يُصِيبُ الْجِلْدَ يَمْلَأُ الْقَرْيَةَ؟!». فَقَالَ لَهُ مِدْحَت: «وَإِنْ لَمْ أَعُدْ أَنَا فِي هَذِهِ الظُّرُوفِ فَمَتَى أَعُودُ؟ لَقَدْ سَاعَدَنِي بَلَدِي يَا عُمَرُ وَأَرْسَلَنِي فِي مِنْحَةٍ لِدِرَاسَةِ الطِّبِّ بِـ (لندن)، فَحَصَلْتُ عَلَى الدُّكْتُورَاه، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْعَمَلِ فِي أَشْهَرِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ، لَكِنَّنِي لَا أَنْسَى أَنَّنِي ابْنُ هَذَا الْبَيْتِ وَهَذِهِ الْقَرْيَةِ؛ لِذَا كَانَ الْوَاجِبُ يُحَتِّمُ عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ؛ لِأُسْهِمَ فِي إِنْقَاذِ أَهْلِهَا وَرَدِّ الْجَمِيلِ لَهَا؛ فَلَا خَيْرَ فِي إِنْسَانٍ لَا يَحْفَظُ الْجَمِيلَ».



تَوَجَّهَ الطَّبِيبُ مِدْحَت إِلَى الْمُسْتَوْصَفِ، وَسَاعَدَ فِي الْكَشْفِ عَلَى أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ. وَمِنْ خِلَالِ فَرِيقٍ طِبِّيٍّ مُعَدٍّ مُسْبَقًا مِنْ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ شَارَكَ مَعَهُمْ، وَتَمَكَّنَ الْفَرِيقُ مِنْ تَشْخِيصِ الْمَرَضِ الْغَامِضِ وَتَحْدِيدِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ.. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ؛ فَتَعَافَى كُلُّ الْمَرْضَى، وَاحْتَفَلَتِ الْقَرْيَةُ

وَثِيقَةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ

الطِّفْلُ إِنْسَانٌ لَهُ حُقُوقٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتُحَدِّدُ اتِّفَاقِيَّةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ الْحُقُوقَ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا ... إِمْكَانِيَاتِهِ الْكَامِلَةَ. وَهَذِهِ هِيَ بَعْضُ الْبُنُودِ الْمَذْكُورَةِ فِي الِاتِّفَاقِيَّةِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

حُقُوقُ الطِّفْلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ

الطِّفْلُ هُوَ أَيُّ شَخْصٍ يَقِلُّ عُمْرُهُ عَنْ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ سَنَةً. يَجِبُ تَسْجِيلُ الطِّفْلِ عِنْدَ وِلَادَتِهِ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةٌ وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقُّ فِي أَنْ يَعْرِفَ وَالِدَيْهِ، وَأَنْ يَحْصُلَ عَلَى عِنَايَتِهِمَا.

- لأيِّ عُمرٍ يُطلَق على الشخص طفل؟
- ما حقوق الطفل عند ولادته؟

مَسْئُولِيَّةُ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ

الْوَالِدَانِ هُمَا الشَّخْصَانِ الرَّئِيسَانِ الْمَسْئُولَانِ عَنْ تَرْبِيَةِ طِفْلِهِمَا، وَعِنْدَمَا لَا يَكُونَانِ مَوْجُودَيْنِ تُسْنَدُ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ إِلَى شَخْصٍ بَالِغٍ آخَرَ يُسَمَّى «الْوَصِيّ»، وَيَجِبُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى ذَلِكَ الْوَصِيِّ أَنْ يُفَكِّرُوا دَائِمًا فِي الْأَفْضَلِ بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ.

- مَن المسئول عن تربية الأطفال؟
- مَن الوَصيّ؟ وما دَوره؟

حُقُوقُ الْأَطْفَالِ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ



مِنْ حَقِّ كُلِّ طِفْلٍ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ أَنْ يَعِيشَ أَفْضَلَ حَيَاةٍ مُمْكِنَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تُزِيلَ كُلَّ الْعَقَبَاتِ أَمَامَهُمْ؛ لِكَيْ يُصْبِحُوا مُسْتَقِلِّينَ وَيُشَارِكُوا بِفَاعِلِيَّةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ.

- ما دَور الحكومات نحو الأطفال ذوي الإرادة؟
- لماذا يجب على الدولة تسهيل حياة هؤلاء الأطفال؟

الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ



لِكُلِّ طِفْلٍ الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ بِالْمَجَّانِ، وَأَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ وَالتَّعْلِيمُ الْعَالِي مُتَوَافِرَيْنِ.

- ما التعليم الأساسي؟
- لماذا يجب أن يكون التعليم الأساسي مجانيًا؟

الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ



لِكُلِّ طِفْلٍ الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ وَاللَّعِبِ وَالْمُشَارَكَةِ فِي أَنْشِطَةٍ ثَقَافِيَّةٍ وَإِبْدَاعِيَّةٍ.

- هل يُعد اللَّعِبُ حقًّا للطفل؟
- ما الأنشطة التي يجب على الطفل الاشتراك بها؟



الْحَقُّ فِي الْحِمَايَةِ



يَحِقُّ لِلطِّفْلِ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الْحِمَايَةِ مِنَ الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ أَوِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَمْنَعُهُ مِنَ التَّعْلِيمِ أَوْ تَضُرُّ بِصِحَّتِهِ أَوْ نُمُوِّهِ.

- هل من المقبول إعمال الطفل بالأعمال الخَطِرة؟
- لماذا يجب حماية الطفل من الأعمال الخطرة؟

تُقَدِّمُ هَذِهِ الِاتِّفَاقِيَّةُ رُؤْيَةً لِلطِّفْلِ كَفَرْدٍ وَعُضْوٍ فِي أُسْرَةٍ وَمُجْتَمَعٍ مَحَلِّيٍّ، وَيَتَمَتَّعُ بِحُقُوقٍ وَمَسْئُولِيَّاتٍ مُلَائِمَةٍ لِسِنِّهِ وَمَرْحَلَةِ نُمُوِّهِ، وَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَكَاتَفُوا مَعًا لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْحُقُوقِ.

الكتابة السردية

كتابة نصٍّ معلوماتيٍّ «الوثيقة»

■ الوثيقة - الاتفاقية:

سيتعلَّم التلميذ في هذا الموضوع الكتابة السردية لنَصّ معلوماتيّ في شكل وثيقة أو اتفاقية، تحتوي على بنود تحظى بالقبول، ومُتَّفَق على الالتزام بها داخل المدرسة، أو الدولة، أو حتى على مستوى العالم، مثل: اتفاقية حقوق الطفل التي درسها في النَّصّ السابق.

■ عناصر الوثيقة:

كي يكتب التلميذ نَصًّا معلوماتيًّا في شكل وثيقة؛ فلا بد أن تتوافر فيه العناصر الآتية:

١) عنوان مُناسِب للنَّصّ.

٢) المُقدِّمة: وتتكون من ثلاثة عناصر:

أ) **مُقدِّمة عامة:** جملة عامة عن موضوع الوثيقة أو الاتفاقية.

ب) **ماهيَّة الاتفاقية أو الوثيقة:** جملة أو مجموعة جُمَل، تُوضِّح ما تُريد أن تُحدِّده الوثيقة.

ج) **مُقدِّمة البنود:** جملة تمهيدية لبنود الوثيقة (في الغالب: ومن بنود هذه الوثيقة).

٣) بنود الوثيقة: هي مجموعة البنود أو الفِكَر التي تدور عنها الوثيقة.

٤) الخاتمة: وتتكوَّن من عنصرين:

أ) **مُلخَّص:** جملة تُوضِّح أهمية الوثيقة، وتُلخِّص ما تم قراءته.

ب) **دعوة عامة:** مُوجَّهة للمجتمع، تُطالِب بالالتزام بتطبيق بنود الوثيقة.

■ خُطَّة العمل:

- يُنفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيدية؛ لتمييز عناصر كُلٍّ من: المُقدِّمة، والخاتمة.
- يقرأ التلميذ نَصّ النموذج الأول «وثيقة حقوق الإنسان»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- يقرأ التلميذ نَصّ النموذج الثاني «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة»، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا معلوماتيًّا عن «حقوق الحيوان»، بمُساعَدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجية، ويُخطِّط لكتابة نَصّ معلوماتي بعُنوان: «وثيقة قواعد الفصل»؛ أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّصّ.
- وأخيرًا يُقيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.

لِلْجَمِيعِ

النُّـورُ لِلْجَمِيـعْ		وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعْ

وَأَرْضُنَا السَّمْـرَاءْ

وَالْخَيْـرُ وَالْعَطَـاءْ

لَا بُـدَّ أَنْ يَكُـونَ لِلْجَمِيعْ

تُرَابُنَـا ذَهَـبْ		وَعَزْمُنَا لَهَـبْ

نَبْنِـي بِهِ الْبِـلَادْ

نُوَاصِـلُ الْجِهَـادْ

لِوَحْـدَةِ الْعَـرَبْ		لِأُمَّـةِ الْعَـرَبْ

النُّـورُ لِلْجَمِيـعْ		وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعْ

مِـنْ زَهْـرَةٍ بِعَيْنِهَـا

لَا يَصْنَـعُ الرَّبِيـعْ

تَسَانَدِي تَسَانَدِي		يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدْ

غِلَالُنَـا الْخَضْـرَاءْ

وَالْخَيْـرُ وَالْعَطَـاءْ

لَا بُـدَّ أَنْ يَكُـونَ لِلْجَمِيعْ

تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (سُلَيْمَان الْعِيسَى):

- شَاعِرٌ سُورِيُّ الْجِنْسِيَّةِ.
- وُلِدَ عَامَ ١٩٢١ م، وَدَرَسَ بِدَارِ الْمُعَلِّمِينَ بِبَغْدَادَ.
- عَمِلَ مُدَرِّسًا فِي مَدَارِسِ حَلَبَ وَمُوَجِّهًا أَوَّلَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوِزَارَةِ التَّرْبِيَةِ السُّورِيَّةِ.
- وَرَحَلَ عَنْ عُمْرٍ نَاهَزَ الـ ٩٢ عَامًا.
- وَلَهُ الْكَثِيرُ مِنَ الدَّوَاوِينِ لِشِعْرِ الْأَطْفَالِ.

لِلْجَمِيعِ

النُّورُ لِلْجَمِيعْ
وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعْ
وَأَرْضُنَا السَّمْرَاءْ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ
تُرَابُنَا ذَهَبْ
وَعَزْمُنَا لَهَبْ
نَبْنِي بِهِ الْبِلَادْ
نُوَاصِلُ الْجِهَادْ
لِوَحْدَةِ الْعَرَبْ
لِأُمَّةِ الْعَرَبْ
النُّورُ لِلْجَمِيعْ
وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعْ
مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا
لَا يُصْنَعُ الرَّبِيعْ
تَسَانَدِي تَسَانَدِي
يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ
غِلَالُنَا الْخَضْرَاءْ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ

تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (سُلَيْمَانَ الْعِيسَى):

شَاعِرٌ سُورِيُّ الْجِنْسِيَّةِ.

وَرَحَلَ عَنْ عُمْرٍ نَاهَزَ الـ ٩٢ عَامًا.

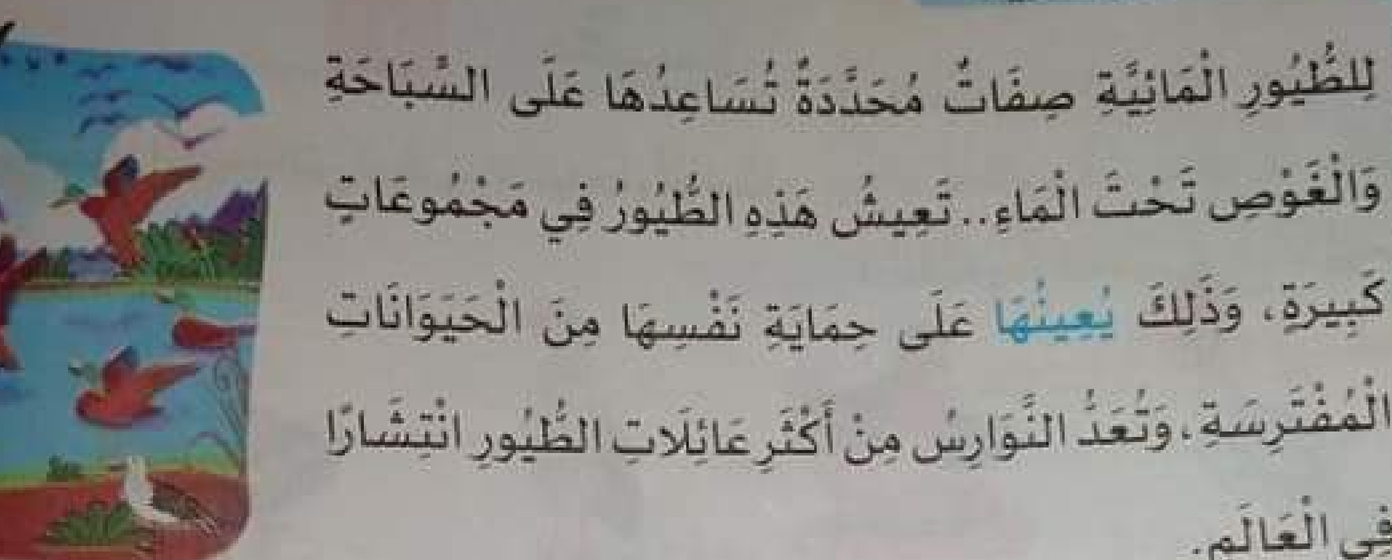
وُلِدَ عَامَ ١٩٢١ م، وَدَرَسَ بِدَارِ الْمُعَلِّمِينَ بِبَغْدَادَ.

وَلَهُ الْكَثِيرُ مِنَ الدَّوَاوِينِ لِشِعْرِ الْأَطْفَالِ.

عَمِلَ مُدَرِّسًا فِي مَدَارِسِ حَلَبَ وَمُوَجِّهًا أَوَّلَ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِوِزَارَةِ التَّرْبِيَةِ السُّورِيَّةِ.

طَائِرُ النَّوْرَسِ

الطُّيُورُ الْمَائِيَّةُ



لِلطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ صِفَاتٌ مُحَدَّدَةٌ تُسَاعِدُهَا عَلَى السِّبَاحَةِ وَالْغَوْصِ تَحْتَ الْمَاءِ.. تَعِيشُ هَذِهِ الطُّيُورُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَذَلِكَ يُعِينُهَا عَلَى حِمَايَةِ نَفْسِهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ. وَتُعَدُّ النَّوَارِسُ مِنْ أَكْثَرِ عَائِلَاتِ الطُّيُورِ انْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ.

- ما الطيور المائية؟
- لماذا تعيش الطيور المائية في مجموعات كبيرة؟

طُيُورُ النَّوْرَسِ



النَّوَارِسُ مِنَ الطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُفَضِّلُ الْعَيْشَ بِمُسْتَعْمَرَاتٍ وَالذَّهَابَ إِلَى السَّوَاحِلِ شِتَاءً فِي أَسْرَابٍ.

- ما الأماكن التي تُفضِّل النَّوارس العَيْش فيها؟
- أين تذهب طيور النَّوْرَس شتاءً؟

شَكْلُ طَائِرِ النَّوْرَسِ



النَّوْرَسُ طَائِرٌ لَهُ جَنَاحَانِ كَبِيرَانِ، وَرَأْسٌ وَمِنْقَارٌ كَبِيرَانِ، وَعُنُقُهُ قَصِيرَةٌ.. لَدَى النَّوَارِسِ أَجْسَامٌ قَوِيَّةٌ، وَأَقْدَامٌ مُسْتَوِيَةٌ، وَلَهَا أَجْنِحَةٌ رَشِيقَةٌ، وَأَصْوَاتُهَا صَاخِبَةٌ.

ذَكَاءُ طَائِرِ النَّوْرَسِ



يُعَدُّ النَّوْرَسُ مِنَ الطُّيُورِ الذَّكِيَّةِ، وَمِنْ تَصَرُّفَاتِهِ الَّتِي تَنُمُّ عَنْ هَذَا الذَّكَاءِ، تَرْبِيتُ التُّرْبَةِ بِأَقْدَامِهِ؛ كَيْ يَخْدَعَ الدِّيدَانَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا بِأَنَّ الْمَطَرَ يَهْطِلُ؛ فَتَخْرُجَ لِيَلْتَقِطَهَا هُوَ وَيَأْكُلَهَا.

- ما الدليل على ذكاء طائر النَّوْرَس؟
- لماذا تخرج الديدان من التربة عند سماع التربيت؟

غِذَاءُ طَائِرِ النَّوْرَسِ



يَتَغَذَّى النَّوْرَسُ عَلَى الْأَسْمَاكِ وَالدِّيدَانِ وَالْحَشَرَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِالْبُحَيْرَاتِ، وَلَهُ طَرِيقَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ؛ حَيْثُ يَطِيرُ فَوْقَ الْمَاءِ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى رُؤْيَةِ السَّمَكِ تَحْتَ الْمَاءِ، فَيَنْزِلُ؛ لِيَصِيدَهُ بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ، ثُمَّ يُعَاوِدُ الطَّيَرَانَ، كَمَا أَنَّهُ يَتَتَبَّعُ مَرَاكِبَ الصَّيْدِ؛ لِيَأْكُلَ بَقَايَا السَّمَكِ..

- ما الطريقة التي تتبعها النَّوارِس في صيد طعامها؟
- لماذا تتبع النَّوارِس مراكب الصيد؟

أَسَالِيبُ تَوَاصُلِ طَائِرِ النَّوْرَسِ



هَذَا وَقَدِ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ لِلنَّوْرَسِ عِدَّةَ أَسَالِيبَ لِلتَّوَاصُلِ؛ مِنْ خِلَالِ حَرَكَاتٍ بِجِسْمِهِ، أَوِ التَّحْلِيقِ بِأُسْلُوبٍ مُحَدَّدٍ، وَلَدَيْهِ بِنْيَةٌ مُجْتَمَعِيَّةٌ قَوِيَّةٌ تَعْمَلُ بِفَاعِلِيَّةٍ ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

- كيف تتواصل النَّوارِس مع بعضها؟
- كيف تحمي النَّوارِس نفسها من الحيوانات المُفترسة؟

الكتابة السردية

كتابة رسالة

▪ نوعا الرسائل:

سيتعلَّم التلميذ في هذا الموضوع كتابة نوعَيْن من الرسائل:

- الرسالة الشخصيَّة: وتكون بين العائلة أو الأصدقاء، ويذكر فيها موضوعات شخصية، تسمح بالتعبير عن المشاعر أو استخدام التعبيرات المجازيَّة.
- الرسالة الرسميَّة: وتكون مِن شخص إلى أحد العاملين بإدارة أو مُؤسَّسة، ويذكر فيها موضوعًا مُحدَّدًا، ويجِبُ أن تكون مُختصَرة ومُحدَّدة.

▪ عناصر الرسالة:

كي يكتب التلميذ الرِّسالة بنوعَيها؛ فلا بُدَّ أن تتوافر في الرسالة العناصر الآتية:

① تاريخ كتابة الرسالة. ② اسم المُرسَل إليه. ③ جملة التحيَّة.

④ مضمون الرسالة. Ⓐ المُقدِّمة. Ⓑ العرض.

⑤ جملة الختام.

⑥ اسم المُرسِل.

▪ خُطَّة العمل:

- ينفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيديَّة للتمييز بين الرسالة الشخصيَّة والرسالة الرسميَّة: من حيث (التحيَّة - المضمون - الخاتمة).
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأوَّل، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسيَّة.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسيَّة.
- يكتب التلميذ رسالة شخصية إلى صديقه المريض؛ بمساعدة العناصر الأساسيَّة.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجيَّة، ويكتب رسالة شخصية إلى صديق يعتذر عن كَسْر لُعْبته دون قَصْد.
- وأخيرًا يُقيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى



«كَيْفَ سَأَنْقُلُ مَا بِالْمَكْتَبَةِ مِنْ كُتُبٍ وَأَرْفُفٍ بِمُفْرَدِي؟! هَذَا مَجْهُودٌ كَبِيرٌ لَنْ أَسْتَطِيعَ الْقِيَامَ بِهِ وَحْدِي» هَكَذَا حَادَثَ الْعَمُّ سَعِيدٌ نَفْسَهُ وَهُوَ مَهْمُومٌ، فَقَدْ أَعْطَى وَعْدًا لِصَاحِبِ الْمَكَانِ بِتَسْلِيمِهِ الْمَحَلَّ فِي الصَّبَاحِ وَهُوَ لَا يُحِبُّ الْإِخْلَالَ بِوُعُودِهِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَمْتَلِكُ أَجْرَ عُمَّالٍ يَسْتَأْجِرُهُمْ لِلْقِيَامِ بِالْمُهِمَّةِ وَأَتَتْهُ الْفِكْرَةُ فَسَحَبَ وَرَقَةً كَبِيرَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: «سَيَتِمُّ نَقْلُ الْمَكْتَبَةِ الْيَوْمَ لِلشَّارِعِ الْمُجَاوِرِ وَنَحْتَاجُ إِلَى أَيَادِي الشَّبَابِ لِلْمُسَاعَدَةِ».



وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ وَكَانَ سَاهِرٌ يَمُرُّ مِنْ أَمَامِ مَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ بِصُحْبَةِ وَالِدِهِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ الْمَوْجُودِ بِالْحَيِّ؛ كَيْ يَلْعَبَ الْكُرَةَ.. لَفَتَ نَظَرَهُ الْوَرَقَةُ الْمُعَلَّقَةُ عَلَى مَكْتَبَةِ الْعَمِّ سَعِيدٍ وَلَكِنَّهُ قَالَ لِنَفْسِهِ: «الشَّبَابُ كَثِيرُونَ فِي حَيِّنَا، وَوُجُودِي لَنْ يُؤَثِّرَ»، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ.

بَعْدَ قَلِيلٍ، مَرَّ عَامِرٌ عَلَى الْمَكْتَبَةِ، وَلَفَتَ نَظَرَهُ الْوَرَقَةُ نَفْسُهَا، فَتَوَقَّفَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ: «سَأَذْهَبُ لِلَعِبِ الْكُرَةِ أَوَّلًا، ثُمَّ أَعُودُ لِلْمُسَاعَدَةِ لَوْ كَانَتْ لَا تَزَالُ هُنَاكَ حَاجَةٌ».

هَذَا مَا حَدَثَ أَيْضًا مَعَ فَارُوقَ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ بِصُحْبَةِ أُمِّهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا، وَقَالَ: «أَنَا مَا زِلْتُ صَغِيرًا، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الشَّبَابِ سَيُسَاعِدُونَ بِالتَّأْكِيدِ».



وهكذا مضى الجميعُ للّعبِ دونَ أنْ يهتمّوا بمساعدةٍ طلبَها العمُّ سعيدٌ، ما عدا سليمانَ الّذي غابَ عنِ اللّعبِ معهم رغمَ عشقِهِ لكرةِ القدمِ، وحينما افتقدوهُ بعدَ المباراةِ ساروا معًا للذّهابِ والسّؤالِ عنْهُ، ومرّوا في طريقِهِم بمكتبةِ العمِّ سعيدٍ؛ ليجدوا سليمانَ جالسًا معَ العمِّ سعيدٍ أمامَ المكتبةِ!
تعجّبَ الأصدقاءُ وتساءلوا عمّا يفعلُهُ سليمانُ، فأجابَهُمُ العمُّ سعيدٌ حزينًا:
«لمْ يحضرْ أحدٌ لمساعدتي سوى سليمانَ، ولكنَّ نقلَ الكتبِ يحتاجُ إلى مجهودٍ كبيرٍ، وسيستغرقُ وقتًا طويلًا، لا يقدرُ عليهِ سليمانُ بمفردِهِ». شعرَ الثّلاثةُ بالخجلِ ممّا فعلوهُ، وقرّروا المساعدةَ بقدرِ استطاعتِهِم.



قالَ فاروقُ: «يمكنُنا جمعُ كلِّ أصدقائِنا والوقوفُ في خطٍّ على مسافاتٍ بينَ المكتبةِ القديمةِ والجديدةِ، ويسلّمُ كلٌّ منّا الكتبَ لمنْ يليهِ بالتّتابعِ، كما تعلّمْنا في الرّياضيّاتِ؛ حيثُ يكونُ لكلٍّ منّا رقمٌ، وكلُّ رقمٍ يسلّمُ لمنْ يليهِ، حتّى ننتهيَ منْ نقلِ جميعِ الكتبِ».
نفّذَ الجميعُ الفكرةَ بسرعةٍ ونشاطٍ، بينَما ترتسمُ الابتسامةُ على وجهِ العمِّ سعيدٍ، الّذي فوجئَ بالانتهاءِ منْ نقلِ محتوياتِ المكتبةِ في أسرعِ وقتٍ.
«أنهيْنا المهمّةَ في ساعةٍ واحدةٍ». هكذا قالَ سليمانُ، وأضافَ: «كنْ كالفراشةِ؛ أثرُكَ لا يُرى، ولكنّهُ لا يزولُ». نظرَ إليهِ ساهرٌ وقالَ: «نعمْ، جميعُنا يستطيعُ أنْ يؤثّرَ مهما صغرَ حجمُ ما نقومُ بهِ».

الطِّبَاعَةُ

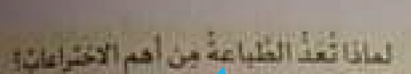
الطِّبَاعَةُ وثَوْرَةُ المَعْلُومَاتِ

أَحْدَثَتِ الطِّبَاعَةُ ثَوْرَةً فِي تَدَاوُلِ الْفِكْرِ وَالْمَعْلُومَاتِ بَيْنَ النَّاسِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ.. تَخَيَّلْ كَيْفَ سَيَكُونُ عَالَمُنَا الْيَوْمَ إِذَا لَمْ يَتِمَّ اخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ؟!

فَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الاخْتِرَاعَاتِ فِي عَصْرِنَا؛ إِذْ غَيَّرَتِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَطَوَّرَ بِهَا الْمُجْتَمَعُ.

كيف أثَّرت الطِّباعةُ في انتشار المعلومات؟

لماذا تُعدُّ الطِّباعةُ من أهم الاختراعات؟



مَرَاحِلُ تَطَوُّرِ الطِّبَاعَةِ



قَبْلَ اخْتِرَاعِهَا كَانَ يَجِبُ إِكْمَالُ الْكِتَابَةِ أَوِ الرُّسُومَاتِ يَدَوِيًّا، فَكَانَ الْكَاتِبُ يَنْسَخُ النَّصَّ كُلَّهُ بِعِنَايَةٍ مِنْ كِتَابٍ لِآخَرَ، ثُمَّ بَدَأَتْ فِكْرَةُ الطِّبَاعَةِ بِقَطْعِ الْأَحْرُفِ عَلَى قِطَعٍ خَشَبِيَّةٍ، وَغَمْسِ هَذِهِ الْقِطَعِ بِالْحِبْرِ، ثُمَّ خَتْمِهَا عَلَى الْوَرَقِ..

كيف كانت الكُتُب تُكتب قبل ظهور الطِّباعة؟

كيف بدأت فكرةُ الطِّباعة؟

الْآلَاتُ الْكَاتِبَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ



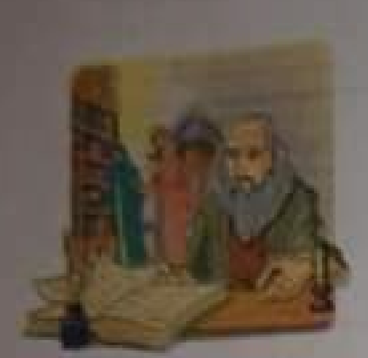
ثُمَّ تَطَوَّرَتِ الْقِطَعُ إِلَى قِطَعٍ مَعْدِنِيَّةٍ سَرِيعَةِ الْحَرَكَةِ، وَمِنْهَا صُنِعَتِ الْآلَةُ الْكَاتِبَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ.

فِي بَادِئِ الْأَمْرِ كَانَتِ الْآلَاتُ الْكَاتِبَةُ تَعْمَلُ بِالْيَدِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ لِآلَاتٍ بِالْبُخَارِ، وَتَطَوَّرَتْ إِلَى الطِّبَاعَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، ثُمَّ انْتَهَتِ الْيَوْمَ بِالطِّبَاعَةِ بِاللِّيزَرِ..

مِمَّ صُنعت الآلةُ الكاتبةُ المتحرِّكةُ؟

إلامَ وصل التَّطويرُ في الطِّباعة؟

الْآثارُ الْإيجابيَّةُ لِلطِّباعةِ



وَمِنْ أهمِّ آثارِ الطِّباعةِ أنَّها جَعَلَتِ الْمَعْلوماتِ في مُتَناوَلِ الْجَميعِ، فَأدَّى هَذا بِدَوْرِهِ إلى زِيادَةِ مُناقَشاتِ الْفِكْرِ وَتَطَوُّرِها وَتَغْييرِ الْجَديدَةِ مِنْها وَنَشْرِها بِشَكْلٍ سَريعٍ عَنْ أيِّ وَقْتٍ مَضى؛ لِذا فَإنَّ بَعْضَ الْمُؤَرِّخينَ يَعْتَبِرونَ انْتِشارَ الطِّباعَةِ هُوَ بِدايَةُ عَصْرِ النَّهْضَةِ.

• اذكر أثرًا واحدًا من الآثار الإيجابية للطباعة.
• لماذا اعتبر بعض المؤرخين الطباعة بداية عصر النهضة؟

الطِّباعةُ في مِصْرَ



أُنْشِئَتْ في مِصْرَ أوَّلُ مَطْبَعَةٍ عامَ ١٨٢١، وَسُمِّيَتِ الْمَطْبَعَةَ الْأميرِيَّةَ، وَلا تَزالُ قائِمَةً حَتّى الْآنَ، وَقَدْ أُعِدَّتْ لِطَبْعِ اللَّوائِحِ وَالْمَنْشوراتِ وَالْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، كَما اسْتُخْدِمَتْ في إصْدارِ جَريدَةِ «الْوَقائِعِ الْمِصْرِيَّةِ»، وَهِيَ أقْدَمُ جَريدَةٍ بِالشَّرْقِ الْأوْسَطِ وَأوَّلُ صَحيفَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تَصْدُرُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

• ما أول مطبعة أنشئت بمصر؟
• ما أقدم جريدة مصرية وعربية؟

امْتِدادُ تاريخِ الطِّباعةِ



نَتيجَةً لِسُهولَةِ حُصولِكَ عَلى الْمَطْبوعاتِ الَّتي تُحيطُ بِكَ فَإنَّكَ لا تُفَكِّرُ في الطَّريقِ الشّاقِّ الَّذي قَطَعَهُ الْإنْسانُ؛ لِيَصِلَ بِالطِّباعَةِ إلى هَذِهِ الدَّرَجَةِ مِنَ السُّهولَةِ؛ فَقَدْ أصْبَحَ بِإمْكانِكَ أنْ تَطْبَعَ الْأوْراقَ أوِ الصُّوَرَ الَّتي تَحْتاجُ إلَيْها بِضَغْطَةِ زِرٍّ واحِدَةٍ، فَهَلْ تَصَوَّرْتَ يَوْمًا أنَّ تاريخَ الطِّباعَةِ كَبيرٌ وَمُمْتَدٌّ لِهَذا الْحَدِّ؟

• إلى أي مدى أصبحت عملية الطباعة سهلة الآن؟
• ... لتطوير الطباعة؟

الكتابة السردية

كتابة سيرة غَيْريَّة

■ **السيرةُ:** نصٌّ يتناولُ فيه الكاتبُ (حقائق ومعلومات) عن قصةِ حياةِ إنسانٍ، توضحُ الجوانبَ المؤثرةَ في تكوينِه.

■ **أنواعُ السيرة:** ① السيرةُ الذاتيةُ: يكتبُها الشخصُ عن نفسِه، ويستخدمُ ضميرَ (المتكلم).

② السيرةُ الغَيْريَّةُ: سيرةٌ يكتبُها الشخصُ عن غيرِه، ويستخدمُ ضميرَ (الغائب).

■ **عناصرُ السيرة الغيرية:**

كي يكتبَ التلميذُ نصًا سرديًا في شكل سيرة غَيْريَّةٍ؛ فلا بدَّ أن تتوافرَ فيه العناصرُ الآتيةُ:

① **عُنوانٌ:** يتضمَّنُ اسمَ الشخصيةِ.

② **الفكرةُ الرئيسةُ:** تتضمنُ: اللقبَ، والاسمَ، ومميزاتِ الشخصيةِ، وأهمَّ إنجازاتِه.

③ **فِكَرٌ داعمةٌ للفكرةِ الرئيسة:** تُبيِّن كيف حقَّقت الشخصيةُ الإنجازاتِ التي تم ذِكرُها في المُقدمةِ، وتتضمَّن:

ⓐ معلوماتٍ شخصيةً: مكانَ النشأة، والتعليمَ، والاهتماماتِ، والعواملَ التي بَنَتِ الشخصيةَ.

ⓑ أحداثًا مُتدرِّجةً زمنيًا: وصفَ الأحداثِ التي تُظهرِ مُميِّزاتِ الشخصيةِ بتتابعٍ زمنيٍ مُتدرِّجٍ.

④ **الخاتمةُ:**

ⓐ رأيُ الكاتبِ: يُوضِّحُ الكاتبُ رأيَه؛ مُظهِرًا العِبرةَ من حياةِ هذه الشخصيةِ.

ⓑ جملةُ الخاتمةِ: تؤكِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ؛ باستخلاصِ قيمةٍ أو عِبرةٍ من الشخصيةِ أثَّرت فيمَن بعدَه.

■ **خُطةُ العمل:**

◄ يُنفِّذ التلميذُ الأنشطةَ التمهيديةَ للتمييز بين السِّيرة الذاتية والسِّيرة الغَيْريَّة، وتمييز عناصر السيرة الغَيْريَّة.

◄ يقرأ التلميذُ نصَّ النموذجِ الأول «طلعت حرب»، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية.

◄ يقرأ التلميذُ نصَّ النموذجِ الثاني «حمدي مصطفى»، ويحلِّله إلى عناصره الأساسية.

◄ يكتب التلميذُ سيرة غَيْريَّة عن «سليمان العيسى»؛ بمساعدة العناصر الأساسية.

◄ يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجية، ويكتب سيرة غَيْريَّة لأمير الشعراء «أحمد شوقي».

◄ وأخيرًا يُقيِّمُ التلميذُ كتابته بنفسه، ويلاحظ أخطاءه، ويُعيد الكتابة مرةً أخرى بعد تصويبها.

كُلُّنَا رَابِحُونَ



دَقَّ جَرَسُ انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ الرَّابِعَةِ، وَتَوَجَّهْنَا جَمِيعًا نَحْوَ فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ لِنَلْعَبَ بِكُرَةِ أَحْمَدَ الَّتِي دَائِمًا مَا يُحْضِرُهَا مَعَهُ.. قَالَ أَحْمَدُ: «هَيَّا بِنَا نَلْعَبُ مُبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ».

فَرَدَّ شَادِي: «وَلِمَاذَا لَا نَلْعَبُ مُبَارَاةَ كُرَةِ يَدٍ؟ نَشْعُرُ بِالْمَلَلِ مِنْ كَثْرَةِ لَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ».

قَالَ أَحْمَدُ: «هَذِهِ كُرَتِي وَأَنَا فَقَطْ مَنْ يُقَرِّرُ!».. كَثُرَ النِّقَاشُ وَاشْتَدَّ الْحِوَارُ بَيْنَهُمَا، وَانْضَمَّ بَعْضُنَا لِأَحْمَدَ وَبَعْضُنَا الْآخَرُ لِشَادِي، وَحَاوَلْتُ تَنْبِيهَهُمَا إِلَى وَقْتِ الْفُسْحَةِ الَّذِي يَمْضِي دُونَ لَعِبٍ، وَلَكِنْ لَمْ يُنْصِتْ إِلَيَّ أَحَدٌ، وَفَجْأَةً رَأَيْنَا الْأُسْتَاذَ يَقِفُ بِجَانِبِنَا وَهُوَ يَبْتَسِمُ فَذَهَبْنَا إِلَيْهِ جَمِيعًا، فَاسْتَمَعَ لَنَا وَنَحْنُ نَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ حَكَمًا فِيمَا بَيْنَنَا، وَأَنْ يَخْتَارَ لَنَا أَحَدَ الرَّأْيَيْنِ..



ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ عَاطِفُ، وَقَالَ: «لِكِلَا الْفَرِيقَيْنِ وِجْهَةُ نَظَرٍ؛ فَأَحْمَدُ صَاحِبُ الْكُرَةِ وَمِنْ حَقِّهِ تَحْدِيدُ اللُّعْبَةِ الَّتِي تَلْعَبُونَهَا، وَشَادِي مَلَّ مِنْ كُرَةِ الْقَدَمِ وَيُرِيدُ اخْتِيَارَ لُعْبَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ كِلَاكُمَا نَسِيَ أَنَّهُ يُكْمِلُ الْآخَرَ؛ فَلَا لَعِبَ بِدُونِ كُرَةٍ، وَلَا لَعِبَ بِدُونِ فَرِيقَيْنِ مُتَنَافِسَيْنِ، وَهُوَ مَا يَعْنِي أَنَّ عَلَيْكُمْ جَمِيعًا أَنْ تَتَّفِقُوا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ لِتَقْرِيبِ وِجْهَتَيِ النَّظَرِ بَدَلًا مِنْ تَضْيِيعِ وَقْتِ الْفُسْحَةِ وَالْحُبِّ بَيْنَكُمْ، وَهُوَ مَا يَعْنِي خَسَارَتَكُمَا مَعًا، مَا أَجْمَلَ أَنْ نَخْرُجَ مِنَ الْحِوَارِ وَكُلُّنَا رَابِحُونَ!».. قَالَ أَحْمَدُ: «وَكَيْفَ ذَلِكَ؟».





أَخْرَجَ الْأُسْتَاذُ عَاطِفٌ وَرَقَةً وَقَلَمًا مِنْ جَيْبِهِ، وَأَخَذَ يُقَسِّمُ الْوَرَقَةَ لِأَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ: كَتَبَ فِي أَوَّلِهَا (رَابِحٌ / خَاسِرٌ)، وَفِي الثَّانِي (خَاسِرٌ / رَابِحٌ)، وَفِي الثَّالِثِ (خَاسِرٌ / خَاسِرٌ)، وَفِي الرَّابِعِ (رَابِحٌ / رَابِحٌ)، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْنَا وَقَالَ: «فَنُّ الْحِوَارِ يَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا بِمَا فِيهَا الْعَلَاقَاتُ بَيْنَ النَّاسِ.. يُمْكِنُ لِأَحْمَدَ أَنْ يَأْخُذَ الْكُرَةَ لِنَفْسِهِ فَيَخْسَرَ اللَّعِبَ مَعَ زُمَلَائِهِ، وَيُمْكِنُ لِشَادِي أَنْ يَرْفُضَ اللَّعِبَ مَعَهُ فَيَخْسَرَ زَمِيلَهُ، لَكِنَّهُمَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَّفِقَا عَلَى اخْتِيَارِ إِحْدَى اللُّعْبَتَيْنِ الْيَوْمَ وَتَأْجِيلِ الثَّانِيَةِ لِلْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ، وَهَكَذَا يَخْرُجُ الْجَمِيعُ رَابِحِينَ».

ابْتَسَمْنَا جَمِيعًا، وَقَالَ أَحْمَدُ لِشَادِي: «أَرَى أَنْ نَلْعَبَ الْيَوْمَ مُبَارَاةَ كُرَةِ يَدٍ وَغَدًا مُبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ، الْمُهِمُّ أَنْ نَلْعَبَ وَأَلَّا نَخْسَرَ صَدَاقَتَنَا، وَذَلِكَ هُوَ الرِّبْحُ الْحَقِيقِيُّ».. ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَانْطَلَقُوا يَلْعَبُونَ مَعًا بِسَعَادَةٍ.

الْأُسَرُ الْمُنْتِجَةُ

أَسْبَابُ قِيَامِ مَشْرُوعِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ



نَحْنُ جَمِيعًا نَبْحَثُ عَنِ الدَّعْمِ لِفِكْرِنَا وَمَشَارِيعِنَا، وَنَرْغَبُ فِي أَنْ يُشَارِكَنَا أَحَدٌ أَحْلَامَنَا، يُصَدِّقُهَا وَيُؤْمِنُ بِهَا، وَهَذَا هُوَ دَوْرُ مَشْرُوعِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ.

• ما دَوْر مشروع الأُسَر المُنتِجة؟



اهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِالْمَشْرُوعِ

تَهْدُفُ الْحُكُومَةُ إِلَى تَأْهِيلِ وَتَحْوِيلِ الْأُسَرِ مِنْ أُسَرٍ مُتَلَقِّيَةٍ لِلْمُسَاعَدَاتِ إِلَى أُخْرَى مُنْتِجَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى الْعَمَلِ وَالْإِبْدَاعِ، وَكَذَلِكَ تَسْوِيقُ مُنْتَجَاتِهَا لِلْحُصُولِ عَلَى مَوْرِدٍ مَالِيٍّ ثَابِتٍ وَأَرْبَاحٍ مُجْزِيَةٍ.

• كيف تهتمّ الدولة بالأُسَر المُعالَة؟

• كيف تتحوّل الأُسرة المُعالَة إلى أُسرة مُنتِجة؟

مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ



بَدَأَ مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ عَامَ ١٩٦٤ لِرِعَايَةِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدَّخْلِ وَمُسَاعَدَتِهَا عَلَى زِيَادَةِ دَخْلِهَا، وَيَضُمُّ الْآنَ قُرَابَةَ الـ ٢,٩ مِلْيُونِ أُسْرَةٍ بِمُعَدَّلِ زِيَادَةٍ سَنَوِيَّةٍ مِنْ ١١ إِلَى ١٢ أَلْفَ أُسْرَةٍ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ الدَّخْلِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأُسَرِ فِي مُحَافَظَاتِ مِصْرَ الْمُخْتَلِفَةِ، وَيَهْدُفُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ إِلَى دَعْمِ الْأُسَرِ مَحْدُودَةِ الدَّخْلِ؛ لِتَحْسِينِ مَوَارِدِهَا الذَّاتِيَّةِ، وَتَحْوِيلِهَا مِنْ أُسَرٍ مُعَالَةٍ إِلَى أُسَرٍ مُنْتِجَةٍ تُسْهِمُ فِي التَّنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ.

• متى بدأ مشروع الأُسَر المُنتِجة؟ ولماذا؟

• ما أهداف المشروع؟ ولِمَن يُقدَّم؟

مَعارِضُ دِيارِنا



أَنْشَأَتْ وِزارَةُ التَّضامُنِ الِاجْتِماعِيِّ سِلْسِلَةَ مَعارِضَ لِلْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ، مِنْ ضِمْنِها مَعارِضُ «دِيارِنا» الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَسْوِيقِ مُنْتَجاتِ مَشْرُوعاتِ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ وَزِيادَةِ دُخُولِ هَذِهِ الْأُسَرِ، وَتَدْعَمُ الْوِزارَةُ هَذِهِ الْمَشْرُوعاتِ بِدُونِ شُرُوطٍ سِوَى أَلَّا يَقِلَّ عُمْرُ الْمُشارِكِ عَنْ ١٨ عامًا، وَأَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِبْداعِ وَالْإِنْتاجِ.

- ما أهمية معارض (ديارنا)؟
- كيف سهَّلت الوزارة التقدُّم للمشروع؟

مُنْتَجاتُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ

تَتَضَمَّنُ الْمَعارِضُ مُنْتَجاتٍ تَعْكِسُ طَبِيعَةَ التُّراثِ وَالْبِيئَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْأَصِيلَةِ؛ كَمُنْتَجاتِ النُّوبَةِ وَسَيْناءَ، وَالسَّجّادِ الْحَرِيرِ وَالصُّوفِ وَالْكِلِيمِ وَالْجُوبَلانِ، وَالْمَلابِسِ الْمُطَرَّزَةِ يَدَوِيًّا، وَالْمَشْغُولاتِ الْفَنِّيَّةِ، وَالْمَفْرُوشاتِ وَالْخُوصِ، وَالْمُنْتَجاتِ الْخَشَبِيَّةِ وَالْبامْبُو، وَمُنْتَجاتِ الْخِيامِيَّةِ، وَالزُّجاجِ وَالْفَخّارِ، وَالتَّطْرِيزِ الْبَدَوِيِّ وَالنُّوبِيِّ، كَما تَتَضَمَّنُ أَيْضًا مُسْتَلْزَماتِ الْأَثاثِ الْمَنْزِلِيِّ.

- اذكُر بعض المُنتَجات الموجودة بمعارض (ديارنا).
- بِمَ تتميز المُنتَجات المعروضة بمعارض (ديارنا)؟

نَتائِجُ الْمَشْرُوعِ



يُعَدُّ مَشْرُوعُ الْأُسَرِ الْمُنْتِجَةِ خُطْوَةً إِيجابِيَّةً لِرَفْعِ مُسْتَوَى الْأُسْرَةِ وَتَنْمِيَةِ مَقْدِرَتِها عَلَى الْعَمَلِ، وَهُوَ ما يُساعِدُها عَلَى الِاعْتِمادِ عَلَى نَفْسِها؛ حَيْثُ تَتَحَوَّلُ بِدَوْرِها مِنْ طَوْرِ الِاسْتِهْلاكِ إِلَى الْإِنْتاجِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الِاجْتِماعِيَّةِ، فَالْكُلُّ رابِحٌ فِي هَذا الْمَشْرُوعِ فَرْدًا كانَ أَوْ أُسْرَةً أَوْ دَوْلَةً؛ إِذْ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى كُلِّ الْفِئاتِ.

- ما النتائج المُترتِّبة على قيام مشروع الأُسَر المُنتِجة؟
- مَن المُستفيد مِن مشروع الأُسَر المُنتِجة؟

الكتابة السردية

كتابة نصٍّ إقناعيٍّ

- **النَّصُّ الإقناعيُّ:** هو نَصٌّ يهدُفُ إلى التأثيرِ في القارئ، وإقناعه بوجهة نظرٍ مُعيَّنة في موضوعٍ ما، وقد يأتي النَّصُّ الإقناعيُّ على شكل مقالة أو خطبة أو إعلان.

- **ما يجب مراعاته عند كتابة النَّصِّ الإقناعيِّ:**
  - اختيار موضوع يهتمُّ به الكاتب؛ لكي يستطيع إقناع غَيْره به.
  - معرفة الفئة المراد إقناعها (أطفال - كبار - رجال - نساء - ...).
  - البحث الجيِّد للحصول على معلومات وأدلَّة قويَّة تُقنِع القارئَ بوجهة النظر المطروحة.
  - دعم الرأيِ بما توافر مِن نتائج الدراسات العلمية، والأقوال المأثورة، ... إلخ.
  - استخدام كلمات الربط السببية المناسبة (لذلك - بما أنَّ - عندئذٍ - لأنَّ - مِن أجل - ...).

- **عناصر النَّصِّ الإقناعيِّ:**

① عُنْوان: يكون مُناسِبًا للموضوع، وجاذبًا لانتباه القارئ.

② المُقدِّمة: فِقْرة تتضمَّن الفكرة الرئيسة، وتجذب انتباه القارئ، وتُحمِّسه لمعرفة المزيد عن الموضوع.

③ الفِكَر الدَّاعِمة: الأسباب التي تُوضِّح رأيَ الكاتب مُدعَّمة بحُجَج وأدلَّة موثوق منها تُؤكِّد وجهة نظره.

④ الخاتِمة: تؤكِّد الفكرة الرئيسة للنَّصِّ، وتُلخِّص الأسباب، كما أنها تدعو القارئ لاتخاذ موقف وتبنِّي وجهة نظر الكاتب.

- **خُطَّة العمل:**
  - يُنفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيدية.
  - يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأول «الرِّياضةُ أُسلوبُ حياةٍ»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
  - يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «يدٌ واحدةٌ لا تُصفِّقُ»، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية.
  - يكتب التلميذ نَصًّا إقناعيًا بعُنْوان «خطرُ يُرافِقُ الأطفالَ»؛ بمُساعدة العناصر الأساسية.
  - يستخدم التلميذ ما تعلَّمه مِن النصوص النموذجية، ويكتب نَصًّا إقناعيًا بعُنْوان «أهمِّيَّةُ مشروعِ الأُسرِ المُنتِجة».
  - وأخيرًا يُقيِّم التلميذُ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعيد الكتابة مَرَّةً أخرى بعد تصويبها.



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه

أولًا: القواعد اللغوية

١ أقسامُ الكلامِ

الاسمُ

كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ.

الفعلُ

ما دلَّ على حدثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ. والفعلُ إمَّا:

- ماضٍ
- مضارعٌ
- أمرٌ

الحرفُ

كُلُّ كلمةٍ لا يُفهَمُ معناها إلا معَ غيرِها:

- حروفُ الجرِّ
- حروفُ العطفِ

نشاط أ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ:

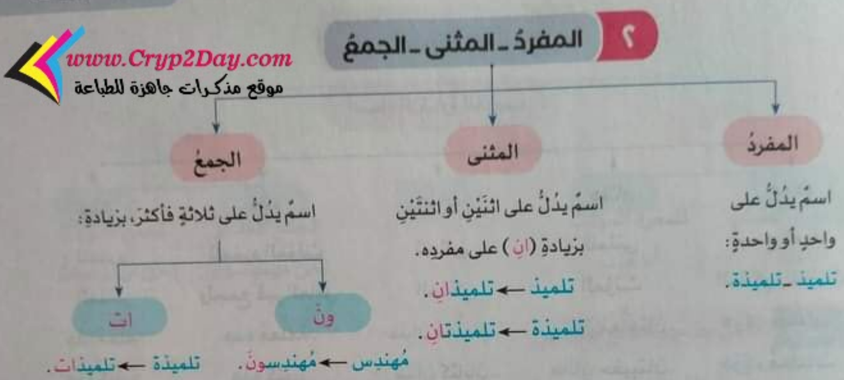
الحديقةُ - في - احترِسْ - يشرَبُ - عن - هندُ

ثُم - سقَط - تمساحٌ - الكتابُ - كتَبَت - إلى

اسمٌ	....	....	....	....
فعلٌ	....	....	....	....
حرفٌ	....	....	....	....

نشاط ب اختَرْ ما يدُلُّ عليه الاسمُ المُلوَّنُ في كلِّ جملةٍ مِن الجُمَلِ الآتيةِ:

- يعيشُ الأسدُ في الغابةِ. (صفةٌ - مكانٌ - حيوانٌ)
- ألعَبُ مع جاري حسامٍ. (إنسانٌ - جمادٌ - صفةٌ)
- يتحمَّلُ الصبَّارُ العطشَ الشديدَ. (مكانٌ - نباتٌ - حيوانٌ)
- ذهَبْتُ في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى أسوانَ. (جمادٌ - صفةٌ - مكانٌ)
- مياهُ البحرِ صافيةٌ. (نباتٌ - مكانٌ - صفةٌ)
- وجَدْتُ القلمَ تحتَ الكرسيِّ. (جمادٌ - حيوانٌ - إنسانٌ)



لاحِظْ أنَّ:

- بعضَ الكلماتِ تنتهي بِـ(ان)، وهي ليسَت مثنى: (رمضان - جَوْعان - ثُعْبان - ... إلخ).
- عندَ تحويلِ المفردِ المؤنثِ إلى مثنى، تتحوَّلُ التاءُ المربوطةُ إلى تاءٍ مفتوحةٍ: (كرةٌ ← كرتانِ).
- بعضَ الجموعِ لا تنتهي بـ(ات) أو (ونَ): (جنديٌّ ← جنودٌ - قلمٌ ← أقلامٌ).

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ كما في المثالِ:

المفردُ	سمكةٌ	....	....	أسدٌ
المثنى	سمكتانِ	لاعبتانِ	....	....
الجمعُ	أسماكٌ	....	مُدرِّبونَ	....

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ بما هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

- .... المصريُّ مِن أقوى جيوشِ العالَمِ. (اسمٌ مفردٌ)
- للفراشةِ .... تطيرُ بهما. (اسمٌ مثنى)
- كرَّمَتِ المديرةُ .... المُجتهداتِ. (اسمٌ جمعٌ)
- تتحرَّكُ .... الشُّراعيةُ بقوَّةِ الرياحِ. (اسمٌ جمعٌ)

٣ أسماءُ الإشارةِ

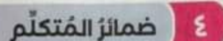


لاحِظْ أنَّ:

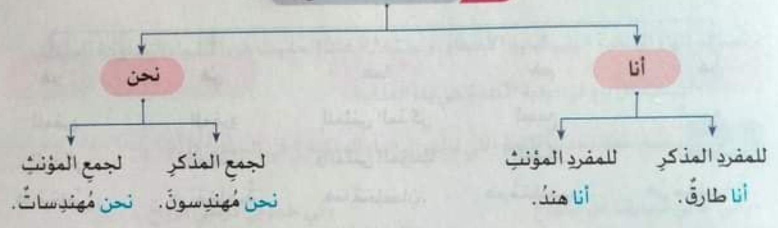
- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شخصٍ (أو شيءٍ) مُعيَّنٍ؛ مِن خلالِ الإشارةِ إليه.
- الاسمَ الذي يأتي بعدَ اسمِ الإشارةِ يُسمَّى (مُشارًا إليه).

نشاط أكمِلْ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ:

- .... بحرٌ ماؤُه مالحٌ.
- .... طائرةٌ تُحلِّقُ عاليًا.
- .... فلَّاحاتٌ نشيطاتٌ.
- .... مُهندِسونَ مُجتهِدونَ.
- .... زرافتانِ طويلتانِ.
- .... سُلَحْفاةٌ بطيئةٌ.
- .... طبيبةٌ تُعالِجُ المرضى.
- .... جرائدُ قديمةٌ.
- .... تاجرانِ مُتَعاوِنانِ.
- .... صاروخٌ ينطلِقُ نحوَ الفضاءِ.
- .... سبَّاحتانِ ماهرتانِ.
- .... نجَّارٌ يصنَعُ الأثاثَ.



٤ ضمائرُ المُتكلِّمِ



نشاط أكمِلْ بضميرِ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ:

- .... أُحِبُّ الفراشاتِ.
- .... مُعلِّمونَ في المدرسةِ الابتدائيةِ.
- .... طبيباتٌ نُعالِجُ المرضى.
- .... مُنَى، وهذا أخي أحمدُ.

٥ ضمائرُ المُخاطَبِ

أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتنَّ
للمفردِ المذكرِ	للمفردِ المؤنثِ	للمثنى المذكرِ والمثنى المؤنثِ	لجمعِ المذكرِ	لجمعِ المؤنثِ
أنتَ ماهرٌ.	أنتِ ماهرةٌ.	أنتما ماهرانِ. أنتما ماهرتانِ.	أنتم ماهرونَ.	أنتنَّ ماهراتٌ.

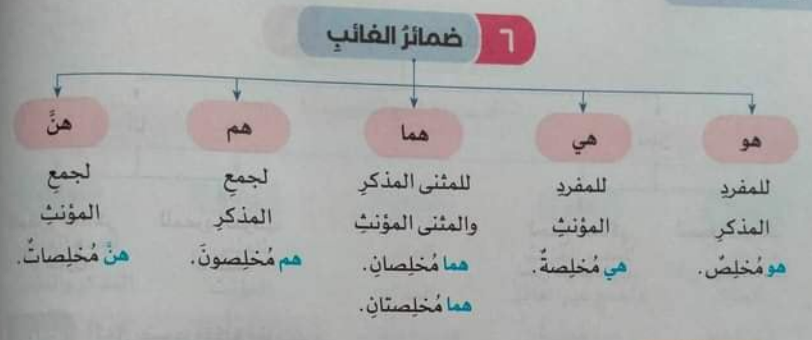
لاحِظْ أنَّ:

- ضميرَ المُخاطَبِ هو اسمٌ يدُلُّ على شخصٍ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ، ونتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

- .... أصدقاءُ مُتحابُّونَ.
- .... عازفانِ مُبدِعانِ.
- .... رسَّامتانِ مُتميِّزتانِ.
- .... طالبٌ مُجِدٌّ.
- .... جارَةٌ مُخلِصةٌ.
- .... عالِماتٌ مِصرياتٌ.

٦ ضمائرُ الغائبِ



لاحِظْ أنَّ:

- ضميرَ الغائبِ هو اسمٌ يدُلُّ على غيرِ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ، أو مَن نتحدَّثُ عنه بشكلٍ غيرِ مباشرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ غَائبٍ مُناسِبٍ:

- .... أمَّهاتٌ رحيماتٌ.
- .... رجالٌ صالحونَ.
- .... فتاةٌ مُهذَّبةٌ.
- .... باحثتانِ في المعهدِ القوميِّ.
- .... طفلٌ مُبتكِرٌ.
- .... طبيبانِ ماهرانِ.

٧ الظَّــرفُ

- **ظرفُ الزمانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثل: (مساءً - صباحًا - شتاءً - الآنَ - ... إلخ).
- **ظرفُ المكانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثل: (أمامَ - خلفَ - تحتَ - شرقًا - ... إلخ).

نشاط أكمِلْ بظرفٍ مُناسِبٍ:

- وقَفَت هندُ .... المرآةِ؛ لتُمشِّطَ شَعْرَها.
- يأتي عيدُ الفِطرِ .... شهرِ رمضانَ.
- تُشرِقُ الشمسُ ....
- تتساقَطُ أوراقُ الشجرِ ....
- سقَط المطرُ؛ فجلَسْنا .... المِظلَّةِ.
- بنَى الطائرُ عُشَّه .... غصنِ الشجرةِ.
- قرأ عصامٌ القصةَ .... النَّومِ.
- يظهرُ القمرُ في السماءِ ....
- جرَى الشُّرْطيُّ .... اللصِّ.
- أحِبُّ التجوُّلَ .... الأشجارِ.

٨ ياءُ المِلكيةِ

- تُضاف «ياءُ المِلكيةِ» إلى نهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ.
- لاحِظْ: ليسَت كُلُّ ياءٍ في نهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلكيةِ.

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تنتهي بـ«ياءِ المِلكيةِ» في الجُمَلِ الآتيةِ:

- يأتي خالي لزيارتِنا كُلَّ أسبوعٍ.
- في حجرتي كرسيٌّ مريحٌ.
- صديقي شادي طفلٌ ذكيٌّ.
- تبكِي أختي عندَ سفرِأبي.

٩ الأسماءُ الموصولةُ

- تُستخدَمُ الأسماءُ الموصولةُ لربطِ الكلامِ، ومنها:

- «الذي» للمفردِ المذكرِ. مثل: جاء النجَّارُ الذي صنَع الكرسيَّ.
- «التي» للمفردِ المؤنثِ. مثل: القصةُ التي قرَأتُها مفيدةٌ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

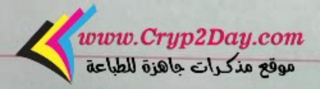
- فرِح اللاعبُ .... فازبالمُسابَقةِ.
- أُحِبُّ الكتبَ .... تنفَعُ الناسَ.
- النحلةُ هي .... تَمُدُّنا بالعسلِ.
- المنزلُ .... انتقَلْنا إليه واسعٌ.

١٠ الفعلُ المضارعُ

- يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حدثٍ يحدُثُ الآنَ، مثل: (يأكُلُ)، أو سيحدُثُ في المُستقبَلِ، مثل: (سيأكُلُ).
- مِن الكلماتِ الدالَّةِ على الفعلِ المضارعِ: (دائمًا ـ أحيانًا ـ الآنَ ـ هذا العامَ ـ طوالَ الوقتِ ـ كُلَّ يَوْمٍ ـ غدًا ـ ......).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مضارعٍ مُناسِبٍ:

- .... أحمدُ اللبنَ كُلَّ يَوْمٍ.
- .... المُعلِّمةُ الدرسَ الآنَ.
- .... إلى قريتي الأسبوعَ المُقبِلَ.
- نحن .... على نظافةِ فصلِنا دائمًا.
- أنتَ .... بخطٍّ جميلٍ طَوالَ الوقتِ.
- .... طارقٌ اللوحةَ غدًا.



١١ الفعلُ الماضي

- يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حدثٍ انتهى، وتدُلُّ عليه كلماتٌ، مثل: (أمسِ - العامَ الماضيَ - منذُ قليلٍ - قبلَ ساعةٍ).
- تُضافُ تاءٌ ساكنةٌ (تْ) بنهايةِ الفعلِ الماضي عندَ استخدامِه معَ المفردِ المؤنثِ (قرأ ← قرأتْ).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ - مضارعٍ):

- .... هالةُ أمسِ قصةً مفيدةً.
- .... عادلٌ بالكأسِ العامَ الماضيَ.
- .... هَنَا جَدَّتَها كُلَّ أسبوعٍ.
- .... أخي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ.
- .... سارةُ الأطباقَ قبلَ ساعةٍ.
- .... أمِّي التلفازَ أحيانًا.

١٢ فعلُ الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ

- يبدأ «أسلوبُ الأمرِ» بـ «فعلِ أمرٍ»، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ حدوثِ فعلٍ ما، مثل: (اغسِلْ أسنانَكَ).
- تُضاف «ي» في نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المفردِ المؤنَّثِ، مثل: (اغسِلي أسنانَكِ).

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً؛ مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ:

زميلُك	زميلتُك
....	تعاوَني معَ جيرانِكِ.
اخفِضْ صوتَكَ.	....
....	رتِّبي كتبَكِ.
ذاكِرْ دُروسَكَ.	....

١٣ الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

- تبدأُ الجملةُ الاسميةُ باسمٍ، بينما تبدأُ الجملةُ الفعليةُ بفعلٍ.

نشاط كوِّنْ جملتَيْنِ مِن الكلماتِ الآتيةِ (مع - يلعَب - الولد - القِطّة):

- جملةٌ اسميةٌ: ....
- جملةٌ فعليةٌ: ....

١٤ لامُ التعليلِ

- تربِطُ «لامُ التعليلِ» بينَ جملتَيْنِ؛ الأُولَى تُعبِّرُ عن الحدثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وقوعِ الحدثِ.
- تدخُلُ «لامُ التعليلِ» على الفعلِ المضارعِ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (؛)، وتُستخدَمُ معَ سؤالٍ يبدَأُ بـ «لماذا».

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ؛ مُستخدِمًا «لامَ التعليلِ» كالمثالِ:

- لماذا تغسِلُ أسنانَك؟ • ......أغسِلُ أسناني؛ لأحميَها مِن التسوُّسِ. ....
- لماذا تذهَبُ إلى المكتبةِ؟ • ....
- لماذا ترقُدُ الدجاجةُ على البَيْضِ؟ • ....
- لماذا تُمارِسُ الرياضةَ؟ • ....

١٥ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمفردِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - على - عن - في - الباء (بـ) - اللام (لـ) - الكاف (كـ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

إلى | في | مِن | بـ | كـ | عن

- نصنَعُ الجُبْنَ .... اللبنِ. • غسَلْتُ يدي .... الماءِ والصابونِ.
- أُحِبُّ السباحةَ .... البحرِ. • هِيَ جميلةٌ .... القمرِ.
- سافَرْتُ .... أسوانَ. • قرَأْتُ كتابًا .... الفضاءِ.

نشاط ب اختَرْ حرفَ الجرِّ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- وضَعَتْ أُمِّي الطعامَ .... المائدةِ. (إلى - على - في)
- استعَدَّ الفريقُ للمباراةِ .... التدريبِ المُكثَّفِ. (بـ - لـ - كـ)
- أهدَيْتُ .... صديقي وردةً جميلةً. (في - من - لـ)

١٦ حروفُ العطفِ

حروفُ العطفِ:

- **و**: للمُشاركةِ بلا ترتيبٍ (تُفيدُ مَعْنًى معًا). مثل: أرَى في الصورةِ أبي وأمّي.
- **فـ**: للترتيبِ معَ السُّرعةِ (بعدَه مُباشرةً). مثل: وقَع الإناءُ؛ فانكسَر.
- **ثُم**: للترتيبِ معَ التَّراخي (بعدَ مرورِ وقتٍ). مثل: نزرَعُ التفَّاحَ، ثُم نحصُدُه.
- **أو**: للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ. مثل: أسافِرُ بالقِطارِ أوْ بالطائرةِ.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و - فـ - ثُم - أو):

- أُريدُ أنْ أكونَ طبيبًا .... مُهندِسًا.
- ضغَطْتُ الزِّرَّ .... سمِعْتُ صوتَ الجرسِ.
- ذهَب أبي إلى العملِ .... عادَ.
- اللبنُ .... البَيْضُ مِن البروتيناتِ.

١٧ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

- عائلةُ الكلمةِ: هي مجموعةٌ مِن الكلماتِ المُتشابِهةِ معَ الكلمةِ في حروفِها.

مثالٌ: مِن عائلةِ كلمةِ «زِراعة»: (زَرَعَ - يزرَعُ - ازْرَعْ - مَزْرَعةٌ - زارِعٌ - مَزْروعٌ - مُزارِعٌ)

- أصلُ الكلمةِ: يتكوَّنُ أصلُ الكلمةِ مِن الحروفِ المُشتركةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المُشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
كِتابٌ	يكتُبُ - مَكْتَبةٌ - كاتِبٌ - مَكْتُوبٌ	ك، ت، ب	كَتَبَ
صناعةٌ	يصنَعُ - مَصْنَعٌ - صَانِعٌ - مَصْنُوعٌ	....	....
مُدرِّسٌ	....	....	....
مَعْمَلٌ	....	....	....
خُبْزٌ	....	....	....

١٨ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسؤالِ عن	مثالٌ
ما / ماذا	غيرِ العاقلِ	ما لونُ القِطَّةِ؟ - ماذا يأكُلُ الأرنبُ؟
مَن	العاقلِ	مَن رسَم اللوحةَ؟
أين	المكانِ	أين يعيشُ النملُ؟
متى	الزمنِ	متى نحصُدُ القطنَ؟
كم	العددِ	كم يَوْمًا في الأسبوعِ؟
لماذا	السببِ	لماذا نشرَبُ اللبنَ؟
كيف	الحالِ / الطريقةِ	كيف تذهَبُ إلى المدرسةِ؟
هل	لطلبِ الإثباتِ أو النفيِ	هل غسَلْتَ يدَك؟

لاحِظ أنَّ:

- السؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى «أسلوبَ استفهامٍ».
- الإجابةَ عن السؤالِ بـ «هل» تكونُ بـ «نعم» للإثباتِ، أو «لا» للنفيِ.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

- .... تنامُ مُبكِّرًا؟ نعم.
- .... دقَّ الجرسَ؟ خالدٌ.
- .... تتفتَّحُ الأزهارُ؟ في الربيعِ.
- .... كان الجوُّ اليَوْمَ؟ مُمطِرًا.

نشاط ب ضَعْ سؤالًا لكُلِّ إجابةٍ مِن الإجاباتِ الآتيةِ:

- .... لَوْنُ البرسيمِ أخضرُ.
- .... نحلُبُ البقرةَ؛ لنحصُلَ على اللبنِ.
- .... وجَدْتُ القلمَ تحتَ المكتبِ.
- .... عُمري عشَرةُ أعوامٍ.

١٩ أسلوبُ التعجُّبِ

- هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدهشةِ (التعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:

① ما التعجُّبية.

② فعلِ التعجُّبِ.

③ المُتعجَّبِ منه.

④ علامةِ التعجُّبِ (!).

ما أضخمَ الفيلَ !

ما ← التعجُّبيةُ | أضخمَ ← فعلُ التعجُّبِ | الفيلَ ← المتعجَّبُ منه | ! ← علامةُ التعجُّبِ

نشاط أ أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

- .... أسرَعَ الأرنبَ!
- ما .... رقبةَ الزرافةِ!
- ما أوسَعَ الصحراءَ ....
- ما أجْمَلَ ....!

نشاط ب تعجَّبْ مِن:

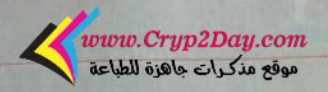
- مهارةِ الساحرِ: ....
- شجاعةِ الجنديِّ: ....
- قوةِ الأسدِ: ....
- بُطْءِ السُّلَحْفاةِ: ....

٢٠ أسلوبُ النهيِ

- أسلوبُ النهيِ يبدَأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفيدُ نهيَ المُخاطَبِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثل: «لا تقطِفِ الأزهارَ».
- تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ عندَ نهيِ المفردِ المؤنثِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثل: «لا تكتُبي على الجُدرانِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرةً، وزميلتَك مرةً؛ مُستخدِمًا أسلوبَ النهيِ كالمثالِ:

	زميلُكَ	زميلتُكَ
السخريةُ مِن الأصدقاءِ.	لا تسخَرْ من أصدقائِك.	لا تسخَري من أصدقائِكِ.
لَعِبُ الكرةِ داخلَ المنزلِ.	....	....
الدخولُ دونَ طَرْقِ البابِ.	....	....
إزعاجُ الحيواناتِ.	....	....



٢١ أسلوبُ النِّداءِ

◂ يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن:

يا طارقُ، أغلِق البابَ.
(يا ← أداةُ نداءٍ) (طارقُ ← المُنادَى)

(١) أداةِ النِّداءِ (يا).

(٢) المُنادَى.

◂ **لاحِظْ:** يأتي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ تُوضِّحُ الغَرَضَ مِنه.

نشاط نادِ هؤلاءِ الأطفالَ، واطلُبْ مِن كُلٍّ منهم الطلباتِ المُوضَّحةَ كالمثالِ:

المُنادَى	الغرضُ مِن النداءِ	الجملةُ المطلوبةُ
محمد	الاستفهامُ عن مكانِ القطةِ	....يا محمدُ، أين القطةُ؟......
مُنى	فَتْحُ النافذةِ	....
حَازِم	كتابةُ الدرسِ	....
بَاسِل	النهيُ عن السهرِ لوقتٍ مُتأخِّرٍ.	....

٢٢ أسلوبُ النفيِ

◂ أسلوبُ النفيِ يبدَأُ بأداةٍ مِن أدواتِ النفيِ (لم ـ لن)، ويُفيدُ عدمَ وقوعِ الحدثِ.

◂ نستخدِمُ (لم) لنفيِ وقوعِ الحدثِ في الماضي، بينما نستخدِمُ (لن) لنفيِ وقوعِه في المستقبلِ.

نشاط أكمِلْ بما هو مطلوبٌ لكُلِّ جملةٍ:

- ....أسافِرَ إلى أُسوانَ الشتاءَ المُقبِلَ. (أداةُ نفيٍ)
- ....أجْمَلَ أجواءَ الريفِ! (أداةُ تعجُّبٍ)
- ....الفاكهةُ التي تُفضِّلُها؟ (أداةُ استفهامٍ)
- ما أغْلَى تُرابَكَ .... وطني! (أداةُ نداءٍ)
- ....أشاهِدِ المباراةَ أمسِ. (أداةُ نفيٍ)
- ....تكُنْ سريعَ الغضبِ. (أداةُ نهيٍ)

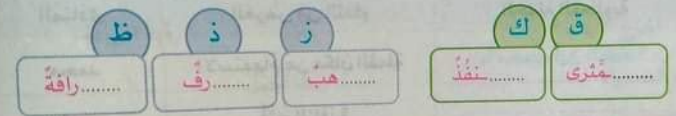


مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
ثانيًا: قواعدُ الإملاءِ

١ الحروفُ المُتشابِهةُ في النُّطقِ

◂ **الحروفُ المُتشابِهةُ في النُّطقِ:** (س ـ ص)، (د ـ ض)، (ت ـ ط)، (ق ـ ك)، (ز ـ ذ ـ ظ).

نشاط اختَرْ لكُلِّ كلمةٍ الحرفَ الصحيحَ لها:



ق	ك	ز	ذ	ظ
........مثرى	........نفُذُ	........هبٌ	........رفٌ	........رافةٌ

٢ الأصواتُ القصيرةُ ـ الأصواتُ الطويلةُ (المدُّ)

◂ **الأصواتُ القصيرةُ:**

▪ **الفتحةُ:** تَمرٌ ـ دَلْوٌ. ▪ **الكسرةُ:** دِرْعٌ ـ رِجْلٌ. ▪ **الضمةُ:** دُبٌّ ـ فُلٌّ.

◂ **الأصواتُ الطويلةُ (المدُّ):** المدُّ هو إطالةُ صَوتِ الحرفِ بواحدٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ، وهي:

المدُّ بالألفِ	المدُّ بالياءِ	المدُّ بالواوِ
فتحةٌ فوقَ الحرفِ الممدودِ يليه ألفُ المدِّ	كسرةٌ تحتَ الحرفِ الممدودِ يليه ياءُ المدِّ	ضمَّةٌ فوق الحرف الممدود يليه واوُ المدِّ
تَـاجٌ ـ دَارٌ.	دِيكٌ ـ رِيشٌ.	دُودةٌ ـ فُولٌ.

نشاط ١ أكمِلِ الكلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

- ....نْرٌ (طَ ـ طَا) • ....لَحْفاةٌ (سُـ ـ سُو)
- ....رْدٌ (قِـ ـ قِيـ) • ....قرةٌ (بَـ ـ بَا)
- ....تٌ (حُـ ـ حُو) • ....لٌ (فِـ ـ فِيـ)

لاحِظْ:

- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الياءِ ليسَ مكسورًا؛ فهي ليسَتْ ياءَ المدِّ، مثل: بَيْضٌ (الباءُ عليها فتحةٌ).
- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الواوِ ليسَ مضمومًا؛ فهي ليسَتْ واوَ المدِّ، مثل: حَوْضٌ (الحاءُ عليها فتحةٌ).
- عندَ مدِّ الهمزةِ بالألفِ (أا) تُدمِجُ الحرفَيْنِ معًا، وتُكتَبُ (آ)، مثل: آدمُ - آيةُ.

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلماتِ التي بها مدٌّ:

بِطْرِيقٌ   كُوخٌ   يَوْمٌ   طُوبٌ   يَاسِرٌ   سَرِيعٌ   لَوْنٌ   جَيِّدٌ

نشاط جـ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ مُناسِبةٍ بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ (آ):

- أحفَظُ سُوَرًا مِن .... الكريمِ.
- أقيسُ ملابِسِي الجديدةَ أمامَ .... قبلَ شرائِهَا.
- اعتذَرْتُ لصديقي، وقُلْتُ له: أنا ....
- .... مصدرُ المياهِ فِي الصَّحْراءِ.

٣ التنوينُ

- **التنوينُ:** نونٌ ساكنةٌ في آخِرِ الكلماتِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:



ولدًا - بنتًا.   خُبْزٍ - مِلْحٍ.   دُبٌّ - أسدٌ.

لاحِظْ أنَّ:

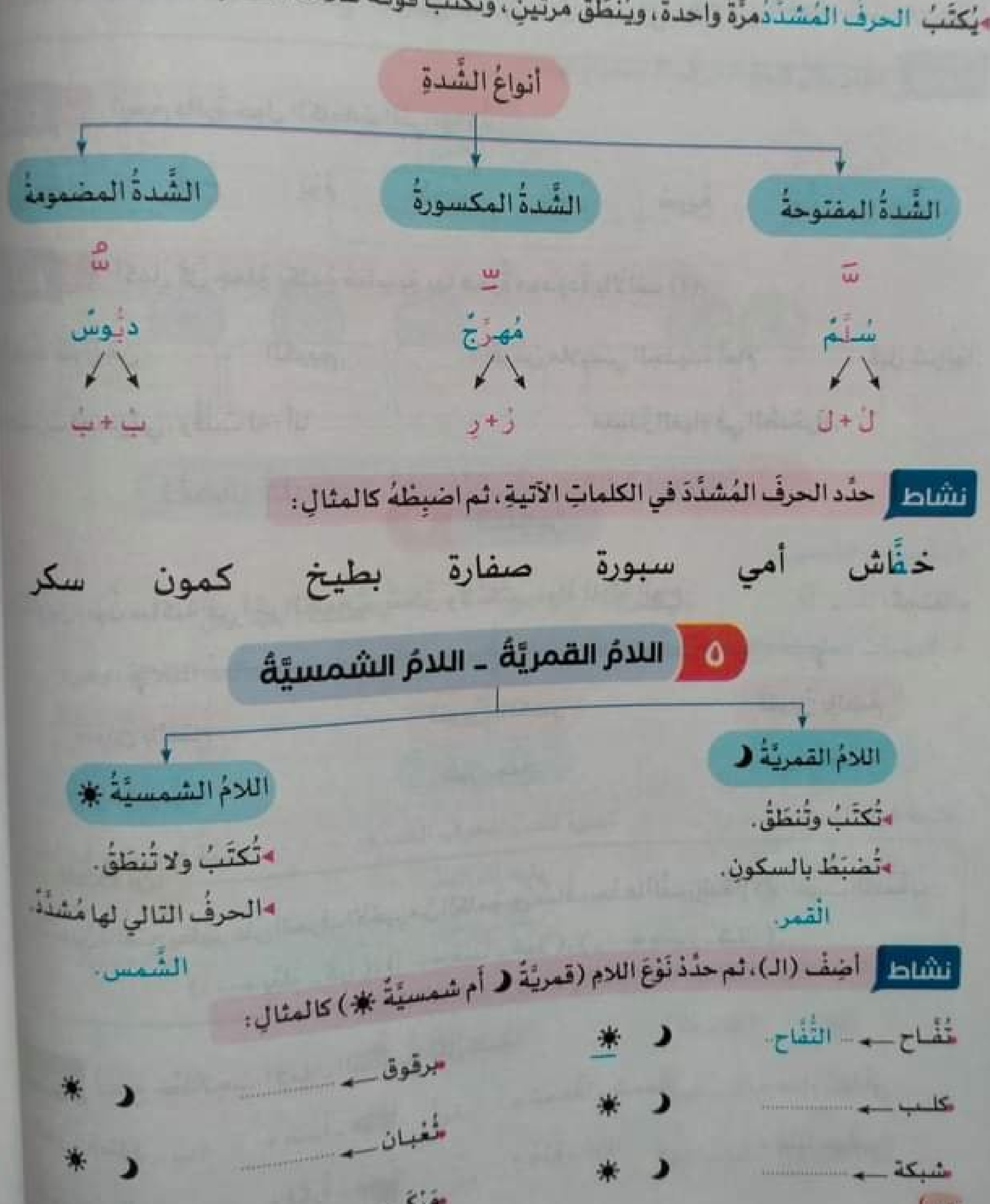
- التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَها ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَتِ الكلمةُ بـ:
(ة ← بطَّةً - كُرَةً)، (أ ← مَبْدَأً - خطأً)، (اء ← مساءً - شتاءً).

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الإملاءِ الصحيحِ لكُلِّ كلمةٍ:

- قِطارً - قِطارًا.
- صَدَأً - صَدًا.
- شمعةًا - شمعةً.
- غِذاءً - غِذاءًا.
- ضوءً - ضوءًا.
- فِكْرةً - فكرةًا.
- جُزْءً - جُزْءًا.
- عِنَبًا - عِنَبً.

٤ الشَّدةُ (ّ)

- الحرفُ المُشدَّدُ: أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحرِّكٌ.
- يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقَه علامةَ الشَّدةِ « ّ ».



أنواعُ الشَّدةِ

الشَّدةُ المفتوحةُ	الشَّدةُ المكسورةُ	الشَّدةُ المضمومةُ
ـَّ	ـِّ	ـُّ
سُلَّمٌ	مُهرِّجٌ	دبُّوسٌ
لْ + لَ	رْ + رِ	بْ + بُ

نشاط حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

خفَّاش أمي سبورة صفارة بطيخ كمون سكر

٥ اللامُ القمريَّةُ - اللامُ الشمسيَّةُ

اللامُ القمريَّةُ ☾

- تُكتَبُ وتُنطَقُ.
- تُضبَطُ بالسكونِ.

القْمر.

اللامُ الشمسيَّةُ ☀

- تُكتَبُ ولا تُنطَقُ.
- الحرفُ التالي لها مُشدَّدٌ.

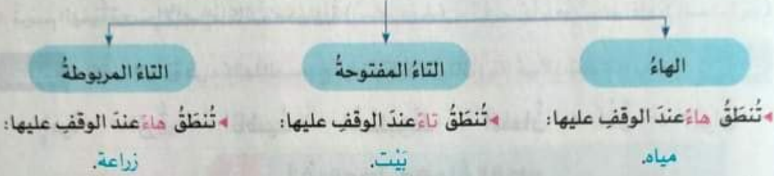
الشَّمس.

نشاط أضِفْ (ال)، ثم حدِّدْ نوعَ اللامِ (قمريَّةٌ ☾ أم شمسيَّةٌ ☀) كالمثالِ:

- تُفَّاح ← التُّفَّاح. ☾ ☀
- كلب ← .... ☾ ☀
- شبكة ← .... ☾ ☀
- برقوق ← .... ☾ ☀
- ثُعبان ← .... ☾ ☀
- مَركَب ← .... ☾ ☀

٦ التاءُ المربوطةُ - التاءُ المفتوحةُ - الهاءُ

◂ نُفرِّقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النحوِ التالي:



الهاءُ	التاءُ المفتوحةُ	التاءُ المربوطةُ
◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها:	◂ تُنطَقُ تاءً عندَ الوقفِ عليها:	◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها:
مياه.	بَيْت.	زراعة.
◂ وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ:	◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ:	◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ:
مياهُ النيلِ.	بيتُ جَدِّي.	زراعةُ القطنِ.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه - ـه - ة - ـة - ت):

• صَحَوْتُ على صوتِ جَرَسِ المُنبِّ.......... • أبي يعمَلُ في القريـ.......... الذكيةِ.

• فقَسَت البيَضةُ؛ فخرَجَ منها الكتكو.......... • يستخدمُ الحَكَمُ صَفَّار..........؛ ليُدِيرَ المباراةَ.

• تتشابهُ وجو.......... أطفالِ الأسرةِ الواحدةِ. • رَأَيْتُ البنـ.......... التي فازَتْ بالجائزةِ.

٧ الألفُ الليِّنةُ في آخِرِ الكلمةِ

◂ الألفُ الليِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دونَ نقطتينِ) على النحوِ التالي:

الحروفُ	الأسماءُ	الأفعالُ
◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ: لا.	◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ: العلا - جحا - فرنسا.	◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها واوٌ: يدعو - دعا.
◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: إلى - على.	◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى: هُدى - مرمى - مصطفى.	◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها ياءٌ: يبكي - بكى.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

• مرِضَتْ سلو..........؛ فذهَبَت إلى المستشفـ.......... • دعـ.......... الطَّالبُ ربَّه أنْ ينجحَ في الامتِحانِ.

• رَوَ.......... الجَدُّ لأحفادِه قصةً مُسلِّيةً. • زارَنا خالـ.......... في عيدِ الأضحـ..........

٨ الهمزةُ في أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتْ مفتوحةً (أ ← أحمد)، أو مضمومةً (أ ← أمي).
- تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألفِ إذا كانتْ مكسورةً (إ ← إبريق).

نشاط اكتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصحيحِ، واضبِطْها كالمثال:

إِبرة ازرقُ اناشيدُ اخْطُبوطٌ انسانٌ اذُنٌ الوانٌ

٩ ألفُ الوصلِ وهمزةُ القطعِ

ألفُ الوصلِ

- تُكتَبُ ألفًا (ا) (دونَ همزةٍ).
- تُنطَقُ في أولِ الكلامِ فقط:
  اجتماعُ اليَوْمِ مُهِمٌّ.
- ويختفي صوتُ الهمزةِ في وسطِ الكلامِ:
  واجتماعُ اليَوْمِ مُهِمٌّ.

همزةُ القطعِ

- تُكتَبُ همزةً (أ - إ).
- تُنطَقُ في أولِ الكلامِ:
  أطفالُ المدرسةِ موهوبونَ.
- ولا يختفي صوتُ الهمزةِ في وسطِ الكلامِ:
  وأطفالُ المدرسةِ موهوبونَ.

لاحِظْ أنَّ:

- للتفرقةِ بينَ ألفِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ؛ نضعُ (و) قبلَ الكلمةِ وننطِقُها، إذا اختفى صوتُ الهمزةِ؛ فهي ألفُ الوصلِ، وإذا لم يختفِ؛ فهي همزةُ القطعِ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المُناسِبةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

- يُعالِجُ .... المرضى. (ألطبيبُ - الطبيبُ - إلطبيبُ)
- ألعَبُ الكُرةَ مع صديقي .... (اشرفَ - إشرفَ - أشرفَ)
- .... توماس إديسون المصباحَ الكهربيَّ. (اخترعَ - أخترعَ - إخترعَ)
- ما .... أخيكَ الصغيرِ؟ (أسمُ - اسمُ - إسمُ)
- يجبُ علينا احترامُ .... المرورِ. (أشارة - اشارة - إشارة)
- .... صغيرةٌ تَغْني حياةً أفضلَ. (...)



١٠ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

- **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ في آخِرِ الكلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا جاءتْ بعدَ حرفٍ ساكنٍ، مثل: (جُزْءٌ - عِبْءٌ)، وإذا جاءتْ بعدَ أيِّ حرفٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ، مثل: (سماءٌ - بريءٌ - وضوءٌ).

نشاط صنِّف الكلماتِ الآتيةَ التي تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ:

ضَوْءٌ - رديءٌ - هواءٌ - مملوءٌ - بَدْءٌ - هدوءٌ - يُسيءُ - كُفْءٌ - شتاءٌ - تُضِيءُ - سُوءٌ - ماءٌ

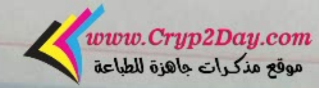
بعدَ ألفِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ ياءِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ واوِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ أيِّ حرفٍ آخَرَ ساكنٍ	....	....	....

١١ علاماتُ الترقيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	نهايةِ الجملةِ	اسمِي أحمدُ.
،	الفصلةُ	أسلوبِ النِّداءِ	يا حازمُ، أغلِقِ النافذةَ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	أسلوبِ الاستفهامِ	كم تلميذًا في الفصلِ؟
:	النقطتانِ الرأسيتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ	قالَ أبي: سنُسافِرُ غدًا.
!	علامةُ التعجُّبِ	أسلوبِ التعجُّبِ	ما أغلَى تُرابَ الوطنِ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	أقرأُ كثيرًا؛ لأتعلَّمَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسبةٍ:

- ما أطعمَ المَوْزَ باللبنِ ▭
- يا فريدُ ▭ ضَعِ الكتبَ في الحقيبةِ.
- صاحَ أحمدُ ▭ عادَ خالي مِن السفرِ.
- زَيْنبُ فتاةٌ جميلةٌ ▭
- أينَ يعيشُ الدبُّ القطبيُّ ▭
- أجتهِدُ في المُذاكَرةِ ▭ لأنجَحَ بتفوُّقٍ.



١٢ تحليلُ الكلماتِ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ

- **المَقاطعُ الصوتيةُ**: الحرفُ المُتحرِّكُ - الحرفُ المُنوَّنُ - الحرفُ الساكنُ وما قبلَهُ - حرفُ المدِّ وما قبلَهُ.
- **الحرفُ المُشدَّدُ**: يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (حرفٍ ساكنٍ + حرفٍ مُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ الصوتيةَ.
- **اللامُ القمريَّةُ**: هي لامٌ ساكنةٌ، وتُكوِّنُ مع ألفِ الوصلِ قبلَها مقطعًا صوتيًّا واحدًا.
- **اللامُ الشمسيَّةُ**: الحرفُ التالي لها هو حرفٌ مُشدَّدٌ يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (ساكنٍ ومُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ.

الكلمة	المقطع ١	المقطع ٢	المقطع ٣	المقطع ٤	عددُ المقاطعِ
رَأْسٌ	رَأْ: حرفٌ ساكنٌ وما قبلَه	سٌ: حرفٌ مُتحرِّكٌ (مُنوَّنٌ)			٢
طَرِيقٌ	طَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	رِيـ: حرفُ مَدٍّ وما قبلَه	قٌ: حرفٌ مُتحرِّكٌ (مُنوَّنٌ)		٣
قِطَّةٌ (قِـ طْ طَـ ةٌ)	قِطْ: حرفٌ ساكنٌ وما قبلَه	طَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	ـةٌ: حرفٌ مُتحرِّكٌ (مُنوَّنٌ)		٣
الْفَضْلُ	الْـ: لامٌ قمريَّةٌ معَ ألفِ الوصلِ قبلَها	فَضْـ: حرفٌ ساكنٌ (ضْـ) وما قبلَه	لُ: حرفٌ مُتحرِّكٌ		٣
الشَّبَكُ (ا ل شْ شَ بَ كُ)	الشْـ: حرفٌ ساكنٌ معَ لامٍ شمسيَّةٍ معَ الألفِ قبلَها	شَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	بَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	كُ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	٤

نشاط حلِّلِ الكلماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ:

- شَعِيرٌ: .... / .... / ....
- السُّحُبُ: .... / .... / .... / ....
- الْبُرْجُ: .... / .... / ....
- خُفَّاشٌ: .... / .... / ....

التقييم التشخيصي ؟



نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) فوقَ الصورِ المُعبِّرةِ عن الجُمَلِ تحتَها:











تستخدِمُ أُمِّي بَكرةَ الخَيْطِ. ركَلَ اللاعبُ الكُرَةَ. يُطِيعُ الولدُ أمَّهُ. يسقِي الولدُ الزرعَ.



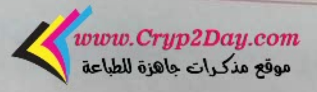
نشاط ٢ اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُم اكتُبْ رقمَ كُلِّ جملةٍ أمامَ الصورةِ المُعبِّرةِ عنها:

١. أسكُنُ في منزلٍ على جانبِ النهرِ.
٢. يجرِي النهرُ وسطَ القريةِ.
٣. أمامَ بيتِي شجرةٌ.
٤. على الضفَّةِ الأخرى بيتانِ صغيرانِ.



نشاط ٣ صِلْ كُلَّ أسلوبٍ مِن الأساليبِ الآتيةِ بنَوْعِه المُناسِبِ:

ما أسْرَعَ الفهدَ!	أسلوبُ نَهْيٍ
يا أُمِّي، أُحِبُّكِ.	أسلوبُ تعجُّبٍ
ضَعِ الكتابَ في المكتبةِ.	أسلوبُ نِداءٍ.
لا تُهمِلْ عملَكَ.	أسلوبُ أمْرٍ



نشاط ٤ اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«سَارَ أميرُ البلادِ في إحدى طُرُقِ المدينةِ، وكان هناكَ مجموعةٌ مِن الأطفالِ يلعَبونَ في الطريقِ، وعندَما رَأَوُا الأميرَ مُقبِلًا مِن بعيدٍ جَرَوْا جميعًا إلّا واحدًا منهم، ثَبَتَ في مكانِه ولم يتحرَّكْ، فاقترَبَ مِنْه الأميرُ، وسألَه: لماذا لم تَجْرِ مِثْلَ أصحابِك؟ فأجابَه الصبيُّ بعبارةٍ أثارَت إعجابَه: لم أرتكِبْ خطأً فأهرُبَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ الأقواسِ:

① في الطريقِ كانَ الأطفالُ الصغارُ: (يُذاكِرونَ - يلعَبونَ - يتحدَّثونَ)

② جَرَى الأطفالُ عندَما رَأَوْا: (أميرَ البلادِ - رجُلَ الشرطةِ - آباءَهم)

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يأتي:

① كلمةً معناها (آتِيًا): ....

② كلمةً مفردُها (صَاحِب): ....

③ كلمةً مضادُّها (ابْتَعَدَ): ....

④ كلمةً جمعُها (أمَاكِن): ....

◂ أجِبْ عن السؤالينِ الآتيينِ:

① ما شعورُ الأميرِ عندَما ردَّ عليه الصبيُّ؟ ....

② بِمَ تصِفُ الصبيَّ الصغيرَ؟ ....

نشاط ٥ املَأْ الفراغاتِ في الجُمَلِ الآتيةِ بما بينَ القوسَيْنِ:

① أسافِرُ إلى الإسكندريةِ .... (ظرفُ زمانٍ)

② .... مُهندِسونَ بارعونَ. (اسمُ إشارةٍ)

③ .... أسافِرْ بالقِطارِ أمسِ. (أداةُ نَفْيٍ)

④ .... تُحافِظونَ على مدرستِكم. (ضميرٌ)

⑤ .... مُهذَّبونَ. (جمعُ تكسيرٍ)

نشاط ٦ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① هذا تلميذٌ يجتهِدُ في دروسِه. (ابْدَأ الجملةَ بـ: هذه) • ....

② الجنديُّ يُدافِعُ عن وطنِه. (حوِّلْها إلى جملةٍ فعليةٍ) • ....

③ أذهَبُ إلى المكتبةِ؛ لأقرَأَ الكتبَ. (كوِّنْ سؤالًا) • ....

• نشاط (٤): يُظهِر التلميذ قدرته على قراءة فقرة قصيرة، واستخراج بعض التفاصيل البسيطة منها.

نشاط ٧ اقْرأ قصةَ «ذكاء ثعلب»:



«مَرِضَ الأسدُ؛ فَزَارَتْه كُلُّ الحيواناتِ،

ثُم زَارَه الثعلبُ، فقالَ له الأسدُ: جاءَتْ كُلُّ الحيواناتِ وزَارَتْنِي وأنا مريضٌ، لِمَاذا تأخَّرْتَ يا ثعلبُ؟

قالَ الثعلبُ: يا مَوْلَايَ، لمْ أعلَمْ بمرضِكَ إلَّا في وقتٍ مُتأخِّرٍ.

قالَ الأسدُ: حَسَنًا، اقْتَرِبْ مِنِّي يا ثعلبُ، وادْخُلِ العَرِينَ.

قالَ الثعلبُ: عُذْرًا يا مَوْلَايَ، لنْ أدخُلَ العَرِينَ؛ أَرَى آثارَ الأقدامِ تدخُلُ، ولا أَرَى أثَرَ قَدَمٍ واحدةٍ تخرُجُ».

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ كانَ الثعلبُ أوَّلَ مَن زَارَ الأسدَ مِن الحيواناتِ. ( )

٢ طلَبَ الأسدُ مِن الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ. ( )

٣ خَافَ الثعلبُ أنْ يحدُثَ له ما حدَثَ للحيواناتِ. ( )

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يأتي:

١ كلمةً معناها (بَيْتُ الأَسَدِ): ....
٢ كلمةً مفردُها (أَثَر): ....
٣ كلمةً مضادُّها (مُبكِّر): ....
٤ كلمةً جمعُها (مَرْضَى): ....
٥ أسلوبَ نِداءٍ: ....
٦ أسلوبَ استفهامٍ: ....
٧ أسلوبَ أمْرٍ: ....
٨ أداةَ نَفْيٍ: ....

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ لماذا زَارَتِ الحيواناتُ الأسدَ؟ ....

٢ لماذا تأخَّرَ الثعلبُ عن زيارةِ الأسدِ؟ ....

٣ كيف عرَفَ الثعلبُ أنَّ الأسدَ يَلْتَهِمُ الحيواناتِ؟ ....

٤ بِمَ تَصِفُ الثعلبَ؟ ....

نشاط ٨ اقْرَأ القصةَ السابقةَ، ثُمَّ صِلْ كُلَّ حدثٍ من العمودِ (أ) بما يُناسِبُه في (ب):

(أ)	(ب)
① عُنوانُ القصَّةِ	○ الغابةُ.
② مَغْزَى القصَّةِ	○ ذكاءُ ثعلبٍ.
③ المكانُ	○ التفكيرُ الجيِّدُ قبلَ فِعْلِ أيِّ شيءٍ.
④ الشخصياتُ	○ مَرِضَ الأسدُ؛ فَزَارَتْه كُلُّ الحيواناتِ.
⑤ بدايةُ القصَّةِ	○ الأسدُ والثعلبُ والحيواناتُ.
⑥ المشكلةُ	○ رَفْضُ الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ ونَجَاتُه.
⑦ حَلُّ المشكلةِ	○ طَلَبُ الأسدِ مِن الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ.

نشاط ٩ عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ مِن الصورِ الآتيةِ بجملةٍ مُناسِبةٍ:









....

نشاط ١٠ كيف قضَيْتَ إجازتَكَ الصيفيَّةَ؟ اكتُبْ أربعةَ أسطرٍ تَصِفُ فيها ما قُمْتَ به:

«في الصَّيفِ الماضي مارَسْتُ هوايتي المُفضَّلةَ ....

حيث قُمْتُ بـ ....،

وذَهَبْتُ إلى ....، وكانَتْ أفضلُ الأوقاتِ لمُمارَسةِ تلك

الهوايةِ .... ».

- نشاط (٨): يُحلِّل التلميذ القصة إلى عناصرها الرئيسة.
- نشاط (٩): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا من خلال فَهْمِه لمَغْزَى الصورة.
- نشاط (١٠): يُظهر التلميذ قدرته على التعبير وتمكُّنه من مهارة الكتابة من خلال كتابة فقرة.